





## لجنة شؤون البلدية

### تأكيد رفض استهلاك العقارات في منطقة سلوى

منطقة سكن سلوى سكن والاكتفاء بعد المدارس الخاصة الموجودة وعدم ترخيص أية مدارس أخرى ولم يحصل بعد ذلك شيء من هذا ولم يرحس استهلاك تجاري سوى الدكاكين المرتبطة بالمواقع عليها من قبل المجلس البلدي وعلى أساس كل قطعة سكنية قسمة لداكنين ضمن الخدمات.

وقد لوحظ أن بعض شروط استهلاك بيوت السكن الخاص لا تنطبق على طلب أصحاب المداولة موضوع البحث. وبعد الدراسة والمداولة، قررت لجنة شؤون البلدية ما يلي:

١- عدم الموافقة على طلب اهالي منطقة سلوى ادراج المنطقة ضمن المناطق التي شملها قرار الاستهلاك كالقروانية وخيطان.

٢- وكذلك عدم الموافقة على تغيير استعمال من سكن خاص الى سكن استثماري أو تجاري.

وافقت لجنة شؤون البلدية على إجراء تعديل جزئي لتنظيم قطعة رقم ١٥٦ في منطقة حوي في الوقت نفسه رفضت طلباً تقدم به بعض اهالي منطقة سلوى لادراج منطقتهم ضمن المناطق التي شملها قرار الاستهلاك.

حيث اطلعت على موضوع تعديل مشروع تنظيم القطعة رقم (١٥٦) في منطقة حوي، على ضوء كتاب رئيس مهندسي البلدية والذي يتضمن موافقة المجلس البلدي على تنظيم المنطقة رقم (٥) التي تقع فيها القطعة (١٥٦) بموجب القرار المتخذ بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٧ وقد تضمن التنظيم تخصيص قسائم تنظيمية للملك العقارات الواقعة في القطعة المذكورة.

هذا وان القسمة (١٣٨، ١٣٨) كانت عبارة عن قسمة واحدة رقم (٢٨) ثم عمل لها مشروع تقسيم وأقيم بناء مستقل على كل قسمة إلا أن المشروع لم يتم تنزيهه على المخطط المساحي الخاص بالقطعة.

ولذلك عند التنظيم تم تخصيص قسمة واحدة بدلاً من القسمة (٢٨) على أساس أنها ملك واحد ثم تبين أنها قسمة واحدة على ضوء ذلك يستلزم إجراء تعديل جزئي على تنظيم القطعة وهو ان تخصص القسمة (١٣٨، ١٣٨) لساكني القسمة (١٣٨، ١٣٨).

وبعد الدراسة والمداولة، قررت لجنة شؤون البلدية الموافقة على تعديل جزئي لشرع تنظيم القطعة رقم (١٥٦) في منطقة حوي بحيث تخصص القسمة رقم (١٣٨، ١٣٨) للملك القسمة رقم (١٣٨، ١٣٨) على التوالي والموافقة على تعديل حدود القسمة رقم (٢٤) بإضافة مساحة (١٣٨) م<sup>٢</sup> لها لكي يتساوى الحد الشرقي مع حد القسمة رقم (١٣٨، ١٣٨).

### تكليف في الجهراء

اصدر محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح امرًا بتكليف الشيخ علي يوسف الصباح مساعد مدير المباحث بالمحافظة بالإضافة الى عمله القيام بمهام مدير مباحث المحافظة المقدم موسى خالد زويد لحين عودته من اجازته.

كما اصدر امرًا بتكليف النقيب فاضل عباس الشطي ضابط مباحث المحافظة إضافة الى عمله القيام بمهام أعمال ضابط مباحث الصليبخات لحين عودته من اجازته.

## وزير الصحة والتخطيط اجتماعاً بكار مسؤولي الصحة

### العوضي: الدكتور عبدالرزاق جندى قديم في الوزارة



الوزير بتوسط النقيب والمختص



بعض المراء خلال الاجتماع

عقد في وزارة الصحة لقاء تصاريح ضم وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق ووزير التخطيط وزير الصحة السابق الدكتور عبدالرحمن العوضي ومندوبي الإدارات والمناطق والمستشفيات بوزارة الصحة. وقد اتفق في بداية اللقاء وزير الصحة الدكتور عبدالرزاق على جهود الدكتور العوضي وزير الصحة السابق وإشاد بدوره المهتم والواضح في تطوير الخدمات الصحية.

وأعرب عن شكره وتقديره للدكتور العوضي لحضوره اللقاء لتقديم فكرة عن الخطة الصحية في الماضي والمستقبل مساهمة منه في تطوير الطريق لتقديريه الجدد.

ورحب الدكتور عبدالرزاق بقياديي وزارة الصحة الذين شاركوا في اللقاء وتحدث الدكتور عبدالرحمن العوضي فهنا وزارة الصحة والعاملين فيها بتعيين الدكتور عبدالرزاق وزيراً للصحة وأصفا الدكتور عبدالرزاق بمحارب قديم بوزارة الصحة. وأشار الى انهما عملاً سوياً منذ كان عدد الأطباء بالوزارة لا يزيد عن عدد اصابع اليد.

وتطرق الدكتور العوضي الى نظام الإدارة والخطة الصحية فقال ان الوزارة كانت تتبع في الماضي نظام المركزية مبدأ ان الوزارة ابتدأت بمستشفيات باسرة قليلة ومديري خدمات وقائية وعلاجية، ولم يكن في ذلك الوقت حاجة للتوسع بالخدمات الصحية.

وأضاف ولكن في الوقت الحاضر حدثت تغييراً جذرياً بتطبيق نظام اللامركزية والتوجه للخدمات على المناطق وإيجاد الإدارات المحلية مشيراً الى ان ذلك توجه لاعطاء الإدارات استقلالية كاملة.

## مدير مستشفى الطب النفسي لـ «الرأي العام»

### تأسيس جمعية لمكافحة المسكرات والمخدرات هدفها إنشاء مراكز لعلاج وتأهيل المدمنين

كتب نضال منصور

كشف مدير مستشفى الطب النفسي الدكتور إبراهيم معروف النقاب عن ان الجهات المختصة في وزارة الشؤون تدرس انشاء «الجمعية الكويتية لمكافحة المسكرات والمخدرات».

وقال الدكتور معروف في تصريح لـ «الرأي العام» ان ٢٧ شخصية من كبار المسؤولين في وزارات الصحة والداخلية والتربية والسياسة وبعض الشخصيات من مؤسسات متعددة ساهية من وراء ذلك الى الحد من تقي ظاهرة الامتناع في المجتمع الكويتي. وبين ان من أبرز اهداف الجمعية العمل على توفير سبل الوقاية والعلاج من مضار تعاطي المسكرات والمخدرات بهدف المحافظة على اخلاقيات المجتمع وصحته والاستفادة من طاقاته. وكذلك ابراز الاخطار التي تنجم عن تعاطي المسكرات والمخدرات وأثرها على الفرد والمجتمع والصحة العامة في البلاد، وتوعية الناس بهذه الاخطار، بالإضافة الى العمل على تجنب الظواهر السلوكية والاجتماعية التي تدفع الفرد الى الانحدار عن الامتناع وما واجهتها بالاساليب المتفق ومفاهيم العصر والبيئة الاجتماعية.

وأوضح بان الجمعية تسعى لإنشاء مراكز العلاج والرعاية والتأهيل المتخصصة اللازمة لحالات الامتناع، وتقديم المونة المادية والمعنوية لمرضى الامتناع فترة ايداعهم في مراكز العلاج والرعاية.

واكد الدكتور معروف ان الجمعية ستسهم مع الجهات المختصة في البلاد بتوفير بديل لادوية والمستهلكات الصيدلانية التي يدخل في تركيبها الصلابة مادة الفحول وما شابهها، وكذلك اقتراح بين القوانين التي تهدف لمكافحة المخدرات والمسكرات.

وذكر ان من أبرز المؤسسين للجمعية وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي ووكيل وزارة الداخلية يوسف الخرافي ووكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخوري والسوكيل المساعد لشؤون الشباب والرياضة عبدالرحمن المزروعى، ووكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز الزين، والعميد محمد القندي والعقيد عبدالله الفرخان، والدكتور محمد صالح بوجمرا والدكتور أحمد الانصاري والدكتور إبراهيم معروف.



د. إبراهيم معروف

### الاجتماع الثالث للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية يعقد اليوم



يوسف جاسم الحجري

يُعقد في الساعة التاسعة من صباح اليوم الخميس الاجتماع الثالث لمجلس إدارة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية. وذلك في قاعة الاحتفالات بقلعة كويت بدار، والذي يستمر لمدة يومين. ومن المتوقع حضور ٢٥ شخصية إسلامية يمثلون مجلس الإدارة في شارات العالم ولجنس الدعوة والتربية، والاستثمار، وسيناقش المجلس محور الاجتماع السابع للهيئة وما تم تنفيذه من توصيات خلال الفترة الماضية. كما سيناقش المجلس التقرير العام من تاريخ ١٥ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ (٨/٩/٨٧) وحتى ١٢ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ (٢١/١/٨٨م). كما سيقدّم تقرير عن أهم إنجازات الهيئة خلال الفترة الماضية. وكذلك تقرير مفصل عن الحملة الإعلامية الشاملة التي انجبت في الكويت برعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، بهدف التعريف بالهيئة وجمع التبرعات. وكذلك الخطة المقبلة لمعالجة مشكلة الفقر في الدول الإسلامية. هذا، وان من اختصاصات لجنة الاستثمار وضع الخطط المناسبة لاستثمار أموال الهيئة حسب الموارد المتاحة والتوقعات، وكذلك إنشاء المؤسسات الاقتصادية الصناعية والزراعية والتجارية ودعمها، وكذلك الاسهام في تهيئة فرص العمل للعاملين في الكويت.

### وفد جمعية احياء التراث يزور السودان وكينيا واثيوبيا

مسجدا وحفر (١٠٠) ابار في مناطق الجفاف.

ومن جانب آخر استذكر المهندس العيسى الحالة البائسة للمسلمين في اثيوبيا وقال انه من المأسوف ان لا يجد أبناء المسلمين ذوي الأغلبية السكانية سوى مدرسة ثانوية واحدة في البلاد في حين ان «الحبيشة» - اثيوبيا حاليا - هي اول بلد بعد مكة دخله الاسلام.

وأضاف بانه لا يوجد مبرر لتقاعس المسلمين عن تمويل اخوانهم في اثيوبيا بالمساعدات، خاصة وأن الحكومة الاثيوبية الحالية تسمح للمسلمين بممارسة نشاطاتهم الدينية وبناء مدارسهم وتعطي الأرض مجاناً للبناء.

وأشار العيسى في هذا الصدد الى انه قام مع الوفد المرافق له بتوزيع مساعدات الجمعية على المدارس الإسلامية وأطلع على احتياجات المسلمين التي تركزت على إنشاء المدارس للقضاء على الجهل المتفشى في اوساطهم وسد حاجات المجاعة المنتشرة بينهم.

وأشار المهندس العيسى الى انه يعمل حاليا على توفير الدعم اللازم لتغطية سواحل المشروع المذكور من جهات خيرية متبرعة ومن اهل الخير، وقال ان جولاته في كينيا شملت تقفد مشاريع الجمعية وسير بناء (٢٠٠) ابراً.

## وزير التجارة والصناعة السيد / فيصل عبد الرزاق الخالد يزور جناح شركة بيرموت

شركة بيرموت للصناعات الخفيفة

تفضل سعادة وزير التجارة والصناعة السيد / فيصل عبد الرزاق الخالد والضيوف الكرام بزيارة جناح شركة بيرموت الخفيفة، وقد كان في استقباله السيد / محمد عويص هاشم والسيد / نبيل هاشم، وقد طاف سعادته والضيوف الكرام في أطياف الجناح حيث شاهدوا كيف ما وصلت إليه الصناعة المحلية في عالم المصنوعات من تصميم وإشراف وتنفيذ وما تقوم به الشركة من خدمات للزبائن الكرام والتشكيلات المميزة من غرف الطعام والصالونات وغرف النوم، والدعوات بأنواعها والتي تعتبر القيمة في العمل اليدوي.

لهذا وقد دُعي سعادته من قبل أصحاب الشركة ملاماً استقباله بجماعة ومكره.

### لاري الزوارح الديكور والاعلى بسلامة وخليقة، لولاء وخليقة وخارجية

تلفون: ٤٨١٥٠٤٢ - ٤٨١٥٠٩٨ - ٤٨١٥٠٩٩ برقية: ٤٨١٥٠٩٩ - ٤٨١٥٠٩٨ - ٤٨١٥٠٩٩  
فاكس: ١٥٨٧٩ ص.ب: ١٢٢٥٠ - الرمز البريدي ٧١٩٥٣ كيفات  
ص.ب: ٤٧١ - الرمز البريدي ١٣٠٤٨ - البصفاة - الكويت

## الاختيار الأفضل دائماً

### وزير التجارة والصناعة السيد فيصل عبد الرزاق الخالد يزور جناح شركة كحالة والعتيقي

في معرض البيت الحديث السادس بمنطقة شرف

تفضل سعادة وزير التجارة والصناعة السيد فيصل عبد الرزاق الخالد بزيارة جناح شركة كحالة والعتيقي وقد كان في استقباله السيد فايق كحالة والسيد سهيل كحاله حيث قام سعادته بزيارة ارجاء الجناح مشاهداً الاسطورة الحقيقية للجودة والجمال

مقاييس النوايا وموبيليا  
عدد يدوية وكه بائية  
إكسسوارات الحمامات

لوازم النجارة  
مواد البناء  
مستلزمات الديكور

VCR  
elma  
JADO  
P

### شركة كحاله والعتيقي

من بـ ٢١٢٣٠٠ المسافة 13074 الكويت  
فرع الكويت: شارع علي السلام مقابل بنك الكويت الوطني الرئيسي  
فرع الشويخ: شارع النيل - بناية الكافيم ٤٨١٢٠٦٤



[illegible]











## كوكتيل !

### طوابير المراجعين

بمجمع الفروانية !!  
● الخبر:

طوابير المراجعين من المرضى سواء من المواطنين أو المقيمين في مجمع الفروانية على مدار ساعات الدوام منذ الصباح وحتى آخر المساء !!

### نكشة:

المراجعون يضطرون لانتظار ساعات عديدة حتى يصل الدور لأحدهم من كثرة المراجعين وبسبب عدم كفاية الجاهز الطبي في المجمع مما لا يساعد على مواجهة ذلك «الكلم» من المراجعين !!

### الزبدة:

منطقة الفروانية من أكبر المناطق في الكويت من حيث الكثافة السكانية، ومن أجل ذلك فأنه اعتقد (وناء) على رغبة عدد من الأهالي الذين اتصلوا بي، فإن هناك حاجة ملحة لإنشاء مجمع صحي آخر يلبي حاجات أهل المنطقة أو زيادة عدد الأطباء في هذا المجمع لحل مشكلة طوابير المراجعين في هذا المجمع..  
فهل تستجيب وزارة الصحة ؟؟؟  
عوني الداود

## محاضرة العلماء

### الوطنيين في المجتمعات الغربية

تقيم اللجنة الثقافية بكلية الآداب محاضرة تحت عنوان «رسالة العلماء الوطنيين في المجتمعات الغربية» يلقيها د. مصطفى يوسف الخاني في مكتبة وصال على يد د. أحمد عبد العزيز سلامة رئيس قسم علم النفس وذلك في تمام الساعة السادسة مساء الثلاثاء المقبل بداري الجامعة بالشيوخ على أن يعقب المحاضرة حفل شاي.

## عميد الدار استقبل السفيرين السعودي واليوناني



● عميد الدار في حديث ودي مع السفير السعودي  
استقبل عميد دار «الراي العام» الاستاذ عبدالعزيز فهد المساعيد في مكتبه بالدار مساء يوم امس سفير المملكة العربية السعودية لدى الكويت الشيخ عبدالله عبدالعزيز السديري حيث تبودلت الاحاديث الودية والمواضيع ذات الاهتمام المشترك... وقد وُعد السفير الضيف بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.  
● العميد المساعيد وحديث مع السفير اليوناني  
ومن جانب آخر فقد استقبل العميد المساعيد كذلك مساء يوم امس في مكتبه بالدار سفير يوغسلافيا لدى الكويت د. حسن درويش بيجوفيتش حيث تبودلت الاحاديث الودية وعدد من القضايا المشتركة وقد وُعد الضيف بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

## مدير الجامعة هنا وزير الدفاع

قام مدير جامعة الكويت الدكتور عبدالمحسن عبدالرزاق امس بزيارة ودية لوزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح لتهنئته بمناسبة توليه منصبه الجديد.

تتظم عمادة شؤون الطلبة والتدريب (قسم النشاط الثقافي والفني) بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الفتي المشترك الأولى للهيئة والذي تشارك فيه كل من جامعة الكويت ووزارة التربية وذلك تحت رعاية مدير عام الهيئة الدكتور عبدالرحمن صالح المحيلان خلال الفترة من ٦ إلى ١١ فبراير الجار.

وسوف يقوم د. المحيلان برفقة عميد شؤون الطلبة والتدريب بالهيئة هشام المطوع ومسؤولين من ادارة النشاط الفتي بجامعة الكويت ووزارة التربية بافتتاح المعرض في تمام الساعة العاشرة صباح يوم السبت القادم بمقر مسرح ملحوظ كلية التربية الاساسية (بنات) بمنطقة الشامية حيث تحدثت مواعد الزيارة لرواد المعرض على تشريف ضيفيه من التامة الى الثانية عشرة ومسافة من الرابعة الى الساعة.

وقد افاد عميد شؤون الطلبة والتدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب هشام المطوع بان المعرض يهدف في المقام الأول الى تدعيم اواصر الصلة بين الهيئة والجامعة والتربية وتنمية وصل المواهب الفنية لدى الطلاب المشاركين واكتساب الخبرة في المجالات الفنية واضاف المطوع بان المعرض سوف يتضمن اعمالا عديدة ومتنوعة في مجالات التصوير الزيتي والخزف والنحت والسو وغيرها وان الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب قد وفرت كافة متطلبات الاجاز لهذا المعرض وان مشاركتها تأتي من خلال أنشطة فنية متعددة لاختلاف كليات الهيئة ومراكزها، كما تشارك وزارة التربية في المعرض ممثلة في منطقة الفروانية ومنطقة حولي ومنطقة الاحمدي التعليمية، بينما تشارك المراحل التعليمية، بينما تشارك جامعة الكويت من خلال ادارة النشاط الفني بها باعمال فنية لطلبة كليات الجامعة وفي كافة مجالات الفنون.

## صباح الخير

### الى مدير الجامعة !!

نحن بانتظار .. انتظار وعقد الذي أخذته على نفسك منذ تسلمك هذه المسؤولية .. مسؤولية الادارة والاشراف على أكبر صرح تعليمي في بلدنا الا وهو جامعة الكويت، صانعة الاجيال التي تندهم ليكونوا جاهزين للانخراط في خدمة الوطن كل في تخصصه.

نحن لا نريد أن نبخسك حقك في العطاء، فانت أعطيت الكثير طوال فترة توليك لهذه المسؤولية الجسيمة، ولكن المطلوب هو أكثر وأكثر من عطاء الرجل الواحد .. انه عطاء الرجال في جامعة الكويت ولا نريد أن يقتصر العطاء عليك وحدك بل نريد أن تشرك الجميع معك .. نريد أن تستقبل الجميع وتأخذ بملاحظاتهم ومقترحاتهم لانهم العين السحرية التي توضح لك ما يدور خلف كواليس الكليات التابعة لجامعة الكويت هناك كثير من الاساتذة وعمداء الكليات ومساعديهم ولكن الطلبة .. نعم الطلبة، يريدون الحديث .. يريدون اخراج ما يمكن اخراجه من جعبتهم ولكن كيف ؟ لا تقل لي ان هناك اجتماعات وجلسات مستمرة بينك وبينهم، فهي لا تفي بالغرض المطلوب .. انها جلسات يحكمها جدول أعمال ويحكمها بروتوكول معين للحديث وتلك البروتوكولات والكلمات الرسمية لا تتيح مجالا لحديث القلب للقلب لانها كما قلت محكمة سلفا بزمان محدد وجدول أعمال محدد.

المطلوب يا دكتور عبدالمحسن هو اختراق ذلك الحاجز والوصول الى قلوب وعقول اولئك الشباب.. الرجال ومعرفة همومهم ومشاكلهم وحلها، والاطلاع على آرائهم وأفكارهم، والاخذ بها، فهناك ما هو مهم وضروري ويجب الأخذ به والنسر على هديه .. وهناك ملاحظة يجب أن توضع في الاعتبار وهي أنه لا يجوز الانحياز لأي شخص أو مجموعة أو فئة لأي سبب كان .. ولكن المطلوب هو كسب جميع الأطراف والجلوس معها حتى لو كانت على خطأ لتعرف الطريق الصحيح، وربما تكشف لك ما يمكن كشفه وتستفيد منك، وقد تكون أنت السبب في اصلاحها وارشادها الى الطريق الصحيح. كفاعة كويتية وعربية وضعت على الهامش ولم تلحظ لها الدور المطلوب مع العلم أنها كفاعة بكل ما تحمله هذه الكلمة من حقائق ووقائع تؤكد على أنها جديرة بالاعتماد عليها والاستفادة منها، ولكن أنت تعرف جيدا، بعض الصراعات التي تزعمها الاقوى وفاز بها، أي أنه فاز برضى وموافقة ادارة الجامعة وهذه الحالة، ومن منطلق هذه القوة فهو الذي دور عدد كبير من اصحاب الكفاعة وجعلهم على الهامش.

د. عبدالمحسن.. انك وبصراحة تامة أعطيت الكثير من وقتك وجهدك، ومع هذا فانا نطالبك باكثر من ذلك .. ومن ضمن ما نطالبك به أن تعمل على تحريك بعض الدمى الجامدة التي لم تر لها أي دور على المستوى المحلي ولا تعمل الا ما يحق لها أو «لشليتها» أي مكاسب جديدة، وهذا ما لا نريده في هذا الصرح التعليمي الكبير الذي تنتمي ان نراه يحرر من كافة السبلات التي تعصف به وبإمكانه وتوقعه عن العطاء المثر النافع .. ولا نريد هنا أن نتحدث عنها لمعرفتك التامة بها وما يدور خلف كواليس كل الكليات !!

فرحان الوقيان

## اتحاد المرأة الفلسطينية يقيم حفل غداء خريبا



● سهام الدباغ



● احتفل في بيروت موسى حسن جميل بعقد قرانه على زينة حراجي وسط فرحة الاهل والاصدقاء، مبروك.

● وصل الى الكويت الزملاء زياد البطاينة ورشاد طهوب من جريدة الشعب الاردنية ومحمد غنام المحرر بجريدة الدستور الاردنية وذلك لحضور الندوة الصحفية التي ينظمها الاتحاد الاسيوي بالكويت بالفترة من الاول حتى الثامن من الشهر الجاري. والزملاء موضع حفاوة السيدتين محمد البطاينة ومازن خير القنصلين في السفارة الاردنية بالكويت، يا هلا.

● غسان سامي عارف، رزق والسيدة حرمه بمولود جديد ضيف على الأسرة وجاري البحث عن اسم له وهو باكورة زواجهما، وودع الاصدقاء والزملاء لحفلة سخية لهذه المناسبة السعيدة، جعله الله من ابنا السعادة.

في ذمة الله  
● هاني عبدالله الصالح  
٧٤ عاماً - مسجد النقي  
الذمة ٥٥٧١٧١ -  
نشية علي حسن معري  
زوجة عبدالمهدي احمد  
معري ٦٦ عاماً - حسينية  
معري  
٥٦٢٩٩٣٧ -  
مريم عبدالله الحربي  
٧٥ عاماً - البرموك - ق ٤  
ش ٥ م ٥ - ٥٣٣٧٠٧٥ -  
يوسف فندان عبيد  
المازي ٩٥ عاماً -  
الدوحة ق ٦ بلوك ٥٧  
١٠ م ٤٨٧٠٧٥٢ -  
انا لله وانا اليه راجعون

# مستلزمات التجميل والصالونات

## اقبال متزايد من الجمهور على ارض المعارض بمشرف جناح ٤، ٥

### اليوم وغدا فقط

## وكلاء شركة فراميزي الايطالية

**RIGENOL**

**PROXEN**  
PLAXENTAL + PROPOLIS  
il salvacapelli

نقدم مقابلات ومبائز وسحب على الارقام وعروض للسرايات

مؤسسة الخليل للتجارة والمقاولات

الساحة - شارع عمان -  
نوف مبدئية دس -  
٥٧٤٧٠٤٦/٥٧٣٧١٥١

## انتم على موعد معنا كل خميس وجمعة على الغداء والعشاء بوفيه فاخر أطيب وأشهى المأكولات

في فندق كارلتون تاور الكويت  
جوهادي / خدمة ممتازة / اسعار معقولة  
كارلتون تاور يقدم الأفضل  
للمزيد الاتصال برقم (٢٤٥٢٧٤٠) ٢٠ خط



## أفراح آل - العثمان آل - المطر وآل - البسام



● جانب من الحفل



**حفل شاي.. يجمع الصديقات عندهم السفير اللبناني**

أقامت حرم السفير اللبناني السيدة أنعام بدرا حفل شاي في منزلها لسيدات الجالية اللبنانية وقد دعت اليه عائلات السقراء وبعض الصديقات حيث قضين وقتا ممتعا في تبادل الأحاديث الودية والذكريات .. واستمتعن بضيافة الكرم اللبناني.

● حرم السفير الروماني والسفير الصومالي في حديث ودي



● جانب من سيدات الجالية اللبنانية



● ندى أبوشقرا وعقيلة ناجي الحصن في حديث جانبي



● رينيه دياب سكرتيرة السفير اللبناني تتوسط الحاضرات

## مؤتمر لتبادل الزيارات بين الشباب العربي

### هيئة الزراعة تكثف حملتها ضد مرض البورسيلا

تقوم إدارة الصحة الحيوانية بالهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بإيقاد أطباء إلى مدارس وزارة التربية للقاء محاضرات حول مرض البورسيلا والحملات القائمة بشتات لحماية الإنسان والحيوان.

فقد قام كل من الدكتور بشر طه والدكتور أحمد زرف يوم الأحد الموافق الأول من شهر فبراير الجاري بالقاء محاضرة في مدرسة ثانوية أم الحارث المتصورة للبنات بمنطقة الجواء التعليمية حضرها طالبات المدرسة المذكورة وبعض المدارس المجاورة حيث شاركن في مناقشة أفضل سبل الوقاية من هذا المرض.

وتم توزيع مجموعة من الجوائز الرمزية على المشاركات في هذه المحاضرة.

### القاهرة «الرائي العام»

سيبدأ في الفترة من ٦-٨ فبراير الحالي مؤتمر للجان العربية للمرشدات، تحضره ١٢ دولة عربية كما يحضر مندوب عن اللجنة العالمية للمرشدات وفخريه أمين... الاممية العامة للمكتب العربي ويهدف المؤتمر الى وضع خطة للتبادل بين الشباب العربي بالإضافة الى التنسيق بين المرشدات في الدول العربية. وتكونت اللجنة من سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية الشابة الدكتور عبدالحامد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة لحضور اللجنة التنفيذية للمؤتمر.

● سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يتوسط العريسين



● سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء يشترك آل العثمان وآل المطر وآل البسام



● سمو امير البلاد يتوسط العريسين وليد العثمان وهاني العثمان ويبدو الشيخ جابر العلي



● وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح يقدم التهانى



● سمو امير البلاد يشترك آل العثمان وآل المطر وآل البسام افراحهم

شارك صاحب السمو امير البلاد المفدى آل العثمان وآل المطر وآل البسام افراحهم في الحفل الذي اقيم مساء يوم امس بمناسبة زفاف وليد عبدالوهاب العثمان وهاني بدر عبدالوهاب العثمان على كريمة المرحوم براك عبدالمحسن المطر وكريمة عبدالرحمن محمد البسام... كما شارك الفرقة سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وقد حضر الحفل كذلك عدد من الشيخ وكبار الشخصيات والمهنيين وآل العثمان والمطر والبسام الكرام الذين قدموا التهانى بهذه المناسبة السعيدة، الف مبروك وبالفراخ والبنين.

## اختتام برنامج التخطيط الزراعي



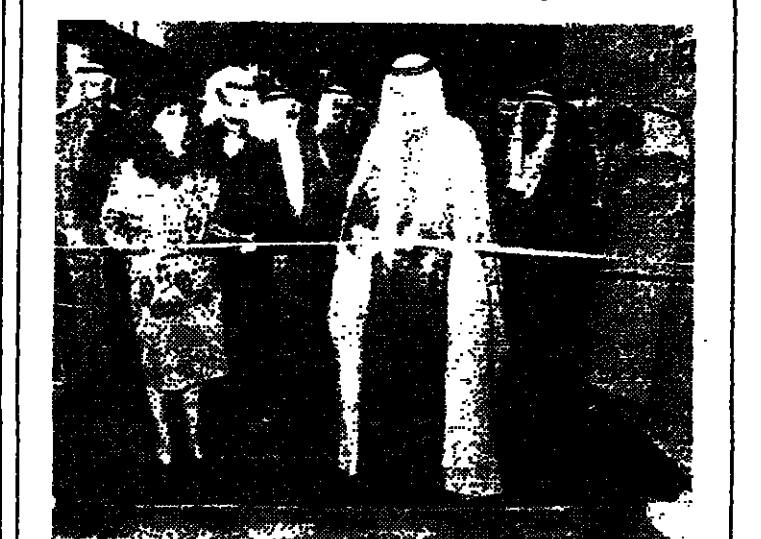
● توزيع الشهادات التقديرية



● المتحدثون في البرنامج



● جانب من الحضور



برعاية وزير التجارة والصناعة السيد فيصل عبدالرزاق الخالد افتتح في الساعة العاشرة من صباح اسد الاربعاء الموافق ٣ فبراير ٨٨ معرض البيت الحديث السادس وذلك في الصالة الدولية على أرض المعارض الدولية بمنطقة شرق والمعرض من تنظيم وأقامة شركة معرض الكويت الدولي، وقد حضر حفل الافتتاح السيد محمد احمد الفريدي رئيس مجلس الادارة والعضو المنتخب لشركة معرض الكويت الدولي وكبار موظفي الشركة كما حضر الحفل كبار موظفي وزارة التجارة والصناعة وعدد من سفراء دول مجلس التعاون الخليجي وسفراء الدول العربية والاسلامية والاجنبية والملاحقون التجاريون المعتمدون في الكويت،

اضافة الى مدراء واصحاب الشركات والمؤسسات المشاركة في المعرض ورجال الاعلام والصحافة وتلفزيون واذاعة الكويت ووكالة الانباء الكويتية وبعد استقبالات الضيوف والمندوبين في الصالة الدولية تم قص الشريط ايدانا بافتتاح المعرض، ثم قام السيد وزير التجارة والضيوف والمندوبين بالتجول في اجنحة المعرض حيث أبدوا استحسانهم بالمروضات وأثنوا على طريقة تنظيمها وعرضها الجيدة ولاقى الصناعات المحلية من اثاث ومفروشات وأدوات منزلية وصناعات جلدية وغيرها اهتماما كبيرا من قبل المندوبين والضيوف ورجال الاعمال وتبنى الجميع لهذه الصناعة التقدم والازدهار، وفي نهاية جولة السيد الوزير بين اجنحة المعرض جلس الجميع في استراحة المعرض حيث تناول المندوبون والضيوف المرحبات، وتقدم السيد وزير التجارة والصناعة بتصريح الى رجال الصحافة والاعلام واذاعة وتلفزيون الكويت ابدي فيه اعجابه بالمعرض وبالمستوى الذي وصلت اليه صناعات وتجارة مستلزمات البيت الحديث بجميع اقسامها وشكر شركة معرض الكويت الدولي على قيامها بتنظيم مثل هذه المعارض التي تساعد في تنشيط الحركة التجارية للسوق المحلي، كما تعرف الاسواق ورجال الاعمال الاغنياء بالصناعة المحلية ويشمل معرض البيت الحديث السادس الكثير من المروضات والمنتجات مثل الاتاخ بجميع اصنافه وشكائله والمفروشات والسائر والمطابخ الحديثة والادوات الصحية والسجاد

والديكور الداخلي والمفاتيح والاضاءة المنزلية ومكاتب الاستشارة الهندسية والفنية ومصانع البيوت الجاهزة ومستلزمات الحدائق المنزلية والتحف والهدايا واللواحي الفنية والادوات المنزلية بجميع اقسامها ويشارك في معرض هذا العام ثمانون شركة محلية واجنبية متخصصة بصناعة وتجارة جميع مستلزمات البيت الحديث، كما تشارك في المعرض عدة شركات اجنبية تمثل منتقاريا المانيا، افغانستان، باكستان، تايلاند، تونس، البحرين، ويستمر المعرض حتى ١٢ فبراير الحالي.











حديث الفن

قراءة في اهداف مهرجان الخليج المسرحي

نواصل اليوم الحديث عن اهداف مهرجان الخليج المسرحي الاول وكان هدفنا في الماقبل انسابين التركيز على رفع مستوى الانتاج المسرحي، وتشجيع التجارب المسرحية.. اما بالنسبة لتدعيم التجارب المسرحية الرائدة او الطليعية.. فهذا هدف مفقود تماما بنسبة لاندنا التجارب المسرحية التي لا يزال ذكرها في حياتنا المسرحية لا اثر له.. ولنتحدث عن تهيلة المناخ الفني الخاص بإبداع الفنان المسرحي.. ان توفير المناخ المناسب للفنان لكي يبدع يحتاج الى عدة جوانب اهمها الناحية المادية، مع ان هناك من يعتبرها في درجة متاخرة من الاهمية او الاهتمام بها وهم يعلمون وان كانوا يتجاهلون الفنان ذاته ثروة وطنية بأبداعاته وعطاءاته الفنية المتميزة.. وندين لهم ولا نزال ببعض التقدم المتواضع فنيا وان كانت تحظى ببعض الاهتمام من الجهود الفردية.. اما مسألة اعطاء المزيد من الاهتمام بالفنان المبدع فهذه مفقودة تماما من حساباتنا الفنية بل لا يوجد تخطيط مستقبلي لانتشار بعض الفنانين العاديين الذين تتوسم فيهم القدرة على الابداع مستقبلا بان نهيبهم الجود المناسب من اجل تنشيط ابداعاته للانفصال.. وفي الحقيقة ان كل مجالات الابداع لا تتوفر للجميع ولكن ذلك مزكوق بقدر ما نتقدم الظروف او امكانات الفنان ذاته ذلك الابداع بينما الحال مختلف عندما تكون هناك خطة مبرمجة لاحتضان المواهب الشابة من بداية حياتها فلا بد حتما ان تترن الحياة الفنية بضياء المواهب المبدعة.. اما ترك الامور تجري بشتوانية فهذا ما يزيء من عدد الفنانين العاديين جدا الذين لا يتزكون بصمات او معالم فنية مميزة بل يظلون اعدادا مجردة..

حتى الان لا يلوح في الافق اي مشاركة للفنان المسرحي في العيد الوطني المجيد.. والى هنا لا نريد ان نعلق أكثر على هذا الموضوع..

ظاهرة حب الناس للمتابعة الافلام القديمة ومحاولة الاحتفاظ ببعض منها في مكتباتهم يعطي الدليل الاكيد على ان ما يقدم من افلام جديدة لا تشبع رغبة الجمهور ولا تقري في متابعة هذه النوعية من الافلام التي لا تثير فضايها الاجتماعية.. بلال عبدالله

لقاء مع الفنان سلطان الشاعر

«اشحنان القطر»



سلطان الشاعر وأبنت

اجرى اللقاء: بدر المريخي  
خلال زيارتنا لدولة الامارات العربية في الفترة الاخيرة حاولنا معرفة الاخبار الفنية للممثل الموهوب «سلطان الشاعر» الملقب، «اشحنان القطر» واسباب عدم ظهوره على الشاشة من فترة طويلة، وخلال عدة محاولات باسنة بين تلفزيون ابو ظبي وتلفزيون دبي لم نتوصل لأي طريق يوصلنا به ولكن من خلال احد الأشخاص الذين التقينا بهم اقترح علينا التوجه لمسرح الشارقة ربما يوجد هناك من يرتبطا اليه، وبالفعل التقينا به حيث استقبلنا استقبالا حاراً على طريقة أهل الامارات المعروفة بالكرم اللامتناهي، على عكس نخمية اشحنان المشهورة بالبخل فقد كان الرجل على درجة كبيرة من الخلاق والكرم. وفي بداية اللقاء رحب بنا قائلا انتم الموهوبون الذين ذكرتموني بالحمد لله ما زالت الدنيا بخير.

بداية نريد التعرف على البطاقة الشخصية:  
الاسم: سلطان الشاعر  
العمر: ٥٥ سنة  
عدد الاولاد: خمسة اولاد اكبرهم سلمان ٢٥ سنة واصغرهم محمد ٧ سنوات.  
العمل: الفنان: ١٨ سنة  
كانت لدي هواية فنية منذ الصغر، وكنت كلما اري عملا فنيا اتمنى ان اكون معهم حتى تلبورون لدي الصيغة الفنية والفكرية والاتجاه للطريق الفني.

اول عمل فني قمت به؟  
سلسلة شهاد بالاخلاق، ثم عملت مسرحية «الاول تحول»، ثم مسلسل الشيطان الذي نتج بدرجة امتياز بشهادة الجميع، ولذا عدة مسلسلات منها: القل زين، قوم عترة، جحا، وطريق النجم.  
ماذا اختلفت فنيا في الفترة الاخيرة؟  
- وقع لي حادث تصادم رهيب على طريق رأس الخيمة نتج عنه نزيف داخري، وتم نقلني في طائرة خاصة الى المانيا ومكنت فترة علاج اسبعت اربعة اشهر ثم دخلت الى اجراء عدة عمليات جراحية مبرمجة كما تم تركيب جمجمة انسان لي بسدال الجمجمة المتشظية ومن ثم رجعت الى الامارات ولم اقم بأي عمل فني بعده.

ولم تخلي اهل الفن عنك بعد الحادث ام لا؟  
- مع الاسف الشديد «نعم»، ولم يزرنني احد منهم ولم يكلف اي منهم نفسه حتى ولو بالاتصال هاتفيا للاتطمئنان على صحتي. ويضحك قائلا: هذه الدنيا مصالح فقط، ومع الاسف الشديد كنت في الفترة الفنية السابقة لحادثي مسخرًا لهم جميع امكانياتي حتى المخر الذي تنم فيه البروق والتبريق.

متابعة للاغاني العاطفية المحلية

نوال تشدو بمجموعة جد يدة من المعاني والالمان «خيرت قلبي ونز وما وراك الا التعب والنسي»



نوال مع خالد الزايد

كتب صلاح البابا  
الساحة الفنية في الكويت ما زالت تفتقر الى اصوات نسائية مقبلة ومشبعة للذوق الشعبي الخليجي والعربي. وحتى الان ظهرت اصوات، وربما يختفي بعضها بعد فترة لا ظهور هذه النوعية لم يكن من خلال قنوات ثابتة فلا صاحبة الصوت لديها ثقافة موسيقية ولا هي تمتاز بالحلاوة الصوتية ولذلك فان مسألة الاستمرارية مشكوك فيها. اما صوت «نوال» فهو يحمل العنصرين الهامين الثقافة المهنية والحلاوة الصوتية.

بداية الحديث  
والكلام عن صوت واستعدادات المطربة «نوال» سبق وان تناولناه اكثر من مرة في هذه الصفحة، ولكن الجديد في الحديث هو ما سوف يظهر لها من اغاني عاطفية ملتزمة بالمعاني والقيم الاخلاص.  
فلقد انتهت «نوال» منذ ايام من تسجيل مجموعة من الاغاني العاطفية التي تحمل المعنى والقيمة سواء في الكلمة او في اللحن وتنفست «بيت» اغاني يضمها ملف واحد، وهذه الاغاني استهلتها في قلبي من كلمات مبارك الحديدي ومن الحان عبدالله الريمياني وسموك عذاري من كلمات الشاعر السعودي ربيع بلال ومن الحان سليمان الملا وخيرت قلبي من كلمات يوسف ناصر والحان خالد الزايد، ومن عيني ذي الحان محمد الرويشد، وانشى من كلمات مبارك الحديدي، والحان عبدالله الريمياني، وما وراء الاغاني كلمات ساهر والحان راشد الخضر.

عائيتها  
ومن الصور البديعة في اغنية «فرقلي» ما يقوله الشاعر المبدع «مبارك الحديدي» حين يصور اللقاء

ويجسد من خلال الحان عبدالله الريمياني حين يقول في كلمات جميلة ومعمرة.

فرقلي انا وحياه وصافحتي وهومشتاق

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

لن جيتك القى الحنان

الاشاعة تخلق الشهرة (٧)

طلاق فنانة معروفة

الفنانات هن اكثر الناس تعرضا للاشاعات في الوسط الفني، والاشاعة التي خرجت عن فنانة معروفة وطلقاتها من زوجها كان لها تاثير اعلامي كبير.

يقول الزوج.. ذهبت الى اوربا للعلاج مثل باقي «خلق الله» الذين يبحثون عن الدواء من كثرة الداء والمرض وفي كل فندق انزل فيه او في أي مكان التقى به شباب عربي، اسمع السؤال الاتي، ماذا طلقت زوجتك؟  
الفنانة المعروفة (.....) واقسم ان يسألني انني لم اطلقها فهي ام اولادي وهي ست بيت ناجحة كفاي ست ناجحة في عالمها الفني لان الاشاعة سبقتني الى الديرة بخسيرة.

وتقول الفنانة المعروفة: يوميا اسمع على الطرف الثاني من الهاتف من تقول لي لماذا يا اختي تركت زوجك واين الاولاد؟ ومن سوف تزوجين؟ واقسم ان يسألني ان الموضوع ما هو الا اشاعة مفترضة فقط وانما ما زالت اعيش في كنف زوجي لانني احبه واتمنى لاولادي كل السعادة والهناء والاستقرار في ظل بيت هادي.

ثم تقول الفنانة -ومن اجل هذا الموضوع اضطررت ان اظهر امام القراء اننا زوجتي واولادي في احدي «الملاحق الصحفية» كي اثبت بالكلمة والصورة ان كل ما قيل ما هو الا اشاعة فقط وبمعينة عن الحقيقة لكن ماذا تفعل انها ضحية الشهرة؟  
\*\*\* البابا

زوجة مورافيا مؤلفة ايضا

كارمن ليريا الزوجة الشابة للكاتب الايطالي الشهير البرترموافيا، تحولت للادب بعد عامين من زواجها من مورافيا حيث صدرت لها في روما هذا الاسبوع اول رواية تحمل اسمها «كارمن» وهي تحكي قصة حب تعيشها بطلانة الرواية.

المسؤولون عن مسرح الشباب قصدوا التمتع الاعلامي على مسرحية «موطني» بحجة انتفاضة الشعب الفلسطيني.....

برقية مستعجلة للمسؤولين في متحف الكويت الوطني

المعروف حرصكم وشدكم على التدقيق في كل ما يقدم ويعرض في صالاتكم التشكيلية، ولذا فوجئنا في الونة الاخيرة باختراق

عودة الفنانين لاسوار قلعتكم

الصحنه من قبل «التايلنديين والكوريين»، سع انهم ممن يبيعون اعمالهم للجمهور بدون توقيع.

نحن حريصون جدا على مستوى عروض الفن التشكيلي في صالات المتحف، واهل ادار بالطيع احرص!

استعد متدحجة كامل لتصوير

الفيلم الجديد عودة القتل وهو فيلم يوليبي من بطولة فاروق الفيشاوي، مجدي وفيه، محمد احمد المصري، ليلى حمادة.

الفيلم يدور حول شخصية رجل يعود الى الوجود بعد اختفاء بحثا عن قاتله.



نوال

وصار قلبي فيك خير -روح تلقى خير وتقر نوال بين عاطفتها وتشعر بالملل فتعبر بصوت وصراخه، غدرك ما ياتر علي احاساسي فوق كل شئ، وهذا اللي صار، وسبح في هذا القراء، واسمح لي بهذا القراء، ولوحظني فيك خير -روح تلقى خير.

خيرت قلبي  
وفي مجموعة اخرى من المعاني الرقيقة والالمان التي تلمس الاحساس وتذهب المعاني الى عالم كله حب وتقدير تقول «نوال» من كلمات الشاعر المبدع يوسف ناصر ومن الحان المرحوم مكتشف الاصوات النساينة الجديدة «خالد الزايد».

خيرت قلبي بين لثتين واختار وهذا اختيار القلب ما هو اختياري وما دامت انا وضحت وايدت الاعذار كل الرجا يا ناس قبلوا اعتذاري ثم تقول نوال وتعترف من خلال الكلمات قائلة:

حيث وانا بالحب واجهت تيار صعبة مفاومة وفوق اقتداري راضي بمصري في احكام الاقدار وما كان مقدر لي لا يد جاري وتخطب الناس وتعلن عن شوقها بصراحة، وانا مع شوقي حريقاري بيني وبين الزين اعلم واسرار يا لومي ما انت عن حبي داري وراك التعب.

ومن الاغاني الجميلة اغنية تحمل معنى سيطا وفير مقد، فيه صراحة وفيه تعبير عن الاحساس بمعنى واضح ويبدون لها وصورة، ومن كلمات الشاعر المرحوم الذي التحل اسمها

الفيلم السينمائي... «الخوف»

الفيلم تجربة من تجارب السينما الشبابية التي تستحق الاهتمام

كتب خالد سالم  
هذه تجربة تستحق الاهتمام والمتابعة... «الخوف» تجربة سينمائية جديدة يقدمها الفنان الشاب «ابراهيم المانع» في عشرين دقيقة، لكنها احتاجت زما طويلا لكي تظهر الى النور... وعندما نقول انها تجربة تستحق الاهتمام والمتابعة فاننا نعني بذلك الاهتمام بالتجارب السينمائية

كتب خالد سالم

هذه تجربة تستحق الاهتمام والمتابعة... «الخوف» تجربة سينمائية جديدة يقدمها الفنان الشاب «ابراهيم المانع» في عشرين دقيقة، لكنها احتاجت زما طويلا لكي تظهر الى النور... وعندما نقول انها تجربة تستحق الاهتمام والمتابعة فاننا نعني بذلك الاهتمام بالتجارب السينمائية

الاشاعة تخلق الشهرة (٧)

طلاق فنانة معروفة

الفنانات هن اكثر الناس تعرضا للاشاعات في الوسط الفني، والاشاعة التي خرجت عن فنانة معروفة وطلقاتها من زوجها كان لها تاثير اعلامي كبير.

يقول الزوج.. ذهبت الى اوربا للعلاج مثل باقي «خلق الله» الذين يبحثون عن الدواء من كثرة الداء والمرض وفي كل فندق انزل فيه او في أي مكان التقى به شباب عربي، اسمع السؤال الاتي، ماذا طلقت زوجتك؟  
الفنانة المعروفة (.....) واقسم ان يسألني انني لم اطلقها فهي ام اولادي وهي ست بيت ناجحة كفاي ست ناجحة في عالمها الفني لان الاشاعة سبقتني الى الديرة بخسيرة.

وتقول الفنانة المعروفة: يوميا اسمع على الطرف الثاني من الهاتف من تقول لي لماذا يا اختي تركت زوجك واين الاولاد؟ ومن سوف تزوجين؟ واقسم ان يسألني ان الموضوع ما هو الا اشاعة مفترضة فقط وانما ما زالت اعيش في كنف زوجي لانني احبه واتمنى لاولادي كل السعادة والهناء والاستقرار في ظل بيت هادي.

ثم تقول الفنانة -ومن اجل هذا الموضوع اضطررت ان اظهر امام القراء اننا زوجتي واولادي في احدي «الملاحق الصحفية» كي اثبت بالكلمة والصورة ان كل ما قيل ما هو الا اشاعة فقط وبمعينة عن الحقيقة لكن ماذا تفعل انها ضحية الشهرة؟  
\*\*\* البابا

زوجة مورافيا مؤلفة ايضا

كارمن ليريا الزوجة الشابة للكاتب الايطالي الشهير البرترموافيا، تحولت للادب بعد عامين من زواجها من مورافيا حيث صدرت لها في روما هذا الاسبوع اول رواية تحمل اسمها «كارمن» وهي تحكي قصة حب تعيشها بطلانة الرواية.

المسؤولون عن مسرح الشباب قصدوا التمتع الاعلامي على مسرحية «موطني» بحجة انتفاضة الشعب الفلسطيني.....

برقية مستعجلة للمسؤولين في متحف الكويت الوطني

المعروف حرصكم وشدكم على التدقيق في كل ما يقدم ويعرض في صالاتكم التشكيلية، ولذا فوجئنا في الونة الاخيرة باختراق

عودة الفنانين لاسوار قلعتكم

الصحنه من قبل «التايلنديين والكوريين»، سع انهم ممن يبيعون اعمالهم للجمهور بدون توقيع.

نحن حريصون جدا على مستوى عروض الفن التشكيلي في صالات المتحف، واهل ادار بالطيع احرص!

استعد متدحجة كامل لتصوير

الفيلم الجديد عودة القتل وهو فيلم يوليبي من بطولة فاروق الفيشاوي، مجدي وفيه، محمد احمد المصري، ليلى حمادة.

الفيلم يدور حول شخصية رجل يعود الى الوجود بعد اختفاء بحثا عن قاتله.

الاشاعة تخلق الشهرة (٧)

طلاق فنانة معروفة

الفنانات هن اكثر الناس تعرضا للاشاعات في الوسط الفني، والاشاعة التي خرجت عن فنانة معروفة وطلقاتها من زوجها كان لها تاثير اعلامي كبير.

يقول الزوج.. ذهبت الى اوربا للعلاج مثل باقي «خلق الله» الذين يبحثون عن الدواء من كثرة الداء والمرض وفي كل فندق انزل فيه او في أي مكان التقى به شباب عربي، اسمع السؤال الاتي، ماذا طلقت زوجتك؟  
الفنانة المعروفة (.....) واقسم ان يسألني انني لم اطلقها فهي ام اولادي وهي ست بيت ناجحة كفاي ست ناجحة في عالمها الفني لان الاشاعة سبقتني الى الديرة بخسيرة.

وتقول الفنانة المعروفة: يوميا اسمع على الطرف الثاني من الهاتف من تقول لي لماذا يا اختي تركت زوجك واين الاولاد؟ ومن سوف تزوجين؟ واقسم ان يسألني ان الموضوع ما هو الا اشاعة مفترضة فقط وانما ما زالت اعيش في كنف زوجي لانني احبه واتمنى لاولادي كل السعادة والهناء والاستقرار في ظل بيت هادي.

ثم تقول الفنانة -ومن اجل هذا الموضوع اضطررت ان اظهر امام القراء اننا زوجتي واولادي في احدي «الملاحق الصحفية» كي اثبت بالكلمة والصورة ان كل ما قيل ما هو الا اشاعة فقط وبمعينة عن الحقيقة لكن ماذا تفعل انها ضحية الشهرة؟  
\*\*\* البابا

زوجة مورافيا مؤلفة ايضا

كارمن ليريا الزوجة الشابة للكاتب الايطالي الشهير البرترموافيا، تحولت للادب بعد عامين من زواجها من مورافيا حيث صدرت لها في روما هذا الاسبوع اول رواية تحمل اسمها «كارمن» وهي تحكي قصة حب تعيشها بطلانة الرواية.

المسؤولون عن مسرح الشباب قصدوا التمتع الاعلامي على مسرحية «موطني» بحجة انتفاضة الشعب الفلسطيني.....

برقية مستعجلة للمسؤولين في متحف الكويت الوطني

المعروف حرصكم وشدكم على التدقيق في كل ما يقدم ويعرض في صالاتكم التشكيلية، ولذا فوجئنا في الونة الاخيرة باختراق

عودة الفنانين لاسوار قلعتكم

الصحنه من قبل «التايلنديين والكوريين»، سع انهم ممن يبيعون اعمالهم للجمهور بدون توقيع.

نحن حريصون جدا على مستوى عروض الفن التشكيلي في صالات المتحف، واهل ادار بالطيع احرص!

استعد متدحجة كامل لتصوير

الفيلم الجديد عودة القتل وهو فيلم يوليبي من بطولة فاروق الفيشاوي، مجدي وفيه، محمد احمد المصري، ليلى حمادة.

الفيلم يدور حول شخصية رجل يعود الى الوجود بعد اختفاء بحثا عن قاتله.

الاشاعة تخلق الشهرة (٧)

طلاق فنانة معروفة

الفنانات هن اكثر الناس تعرضا للاشاعات في الوسط الفني، والاشاعة التي خرجت عن فنانة معروفة وطلقاتها من زوجها كان لها تاثير اعلامي كبير.

يقول الزوج.. ذهبت الى اوربا للعلاج مثل باقي «خلق الله» الذين يبحثون عن الدواء من كثرة الداء والمرض وفي كل فندق انزل فيه او في أي مكان التقى به شباب عربي، اسمع السؤال الاتي، ماذا طلقت زوجتك؟  
الفنانة المعروفة (.....) واقسم ان يسألني انني لم اطلقها فهي ام اولادي وهي ست بيت ناجحة كفاي ست ناجحة في عالمها الفني لان الاشاعة سبقتني الى الديرة بخسيرة.

وتقول الفنانة المعروفة: يوميا اسمع على الطرف الثاني من الهاتف من تقول لي لماذا يا اختي تركت زوجك واين الاولاد؟ ومن سوف تزوجين؟ واقسم ان يسألني ان الموضوع ما هو الا اشاعة مفترضة فقط وانما ما زالت اعيش في كنف زوجي لانني احبه واتمنى لاولادي كل السعادة والهناء والاستقرار في ظل بيت هادي.

ثم تقول الفنانة -ومن اجل هذا الموضوع اضطررت ان اظهر امام القراء اننا زوجتي واولادي في احدي «الملاحق الصحفية» كي اثبت بالكلمة والصورة ان كل ما قيل ما هو الا اشاعة فقط وبمعينة عن الحقيقة لكن ماذا تفعل انها ضحية الشهرة؟  
\*\*\* البابا

زوجة مورافيا مؤلفة ايضا

كارمن ليريا الزوجة الشابة للكاتب الايطالي الشهير البرترموافيا، تحولت للادب بعد عامين من زواجها من مورافيا حيث صدرت لها في روما هذا الاسبوع اول رواية تحمل اسمها «كارمن» وهي تحكي قصة حب تعيشها بطلانة الرواية.

المسؤولون عن مسرح الشباب قصدوا التمتع الاعلامي على مسرحية «موطني» بحجة انتفاضة الشعب الفلسطيني.....

برقية مستعجلة للمسؤولين في متحف الكويت الوطني

المعروف حرصكم وشدكم على التدقيق في كل ما يقدم ويعرض في صالاتكم التشكيلية، ولذا فوجئنا في الونة الاخيرة باختراق

عودة الفنانين لاسوار قلعتكم

الصحنه من قبل «التايلنديين والكوريين»، سع انهم ممن يبيعون اعمالهم للجمهور بدون توقيع.

نحن حريصون جدا على مستوى عروض الفن التشكيلي في صالات المتحف، واهل ادار بالطيع احرص!

استعد متدحجة كامل لتصوير

الفيلم الجديد عودة القتل وهو فيلم يوليبي من بطولة فاروق الفيشاوي، مجدي وفيه، محمد احمد المصري، ليلى حمادة.

الفيلم يدور حول شخصية رجل يعود الى الوجود بعد اختفاء بحثا عن قاتله.



نافذة على الحياة

هل ..

قال لزوجته : (أراك تسرفين في تدخين السجائر) .

- ينبغي أن ادخن السجائر أولا- لتصبح المشكلة بعد ذلك هي

الاسراف في تدخينها .

- (كانك لا تدخين) .

(هل) ، وهذه الكلمة ليست بداية سؤال أريد طرحه ، ولكنها عنوان مجموعة قصصية للاديب المعروف «محمد جبريل» ،

والعبارة التي تلوها هي جزء من حوار إحدى قصصها (الرائحة) ، وهي قصة استاذ تاريخ ، أصيب بمرض عجيب . اعراضه تتلخص في ملازمة رائحة نفاذة لانه ، تتبعمه في كل مكان .. ولا يعرف مصدرها ، او سببها لها ؟ .. وأخفى علاجها .. وإذا ربطنا بين دراسة المريض للتاريخ ، ومرضه - فسنعرف عمق النقصة ومعناها ، فقد اتخذ الكاتب «الرائحة»

النفاذة رمزا للزمن وللاحداث وللنتاج . ولنوضح الامور قليلا - ماذا لو تذكرت فجأة ، حدثا مينا وك لك في الماضي على شاطئ البحر .. لا شك أن رائحة البحر ستأتي إلى ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك - ملازمة لصور الذكريات . إذن فالرائحة للدلالة على ذلك -

أخبار ثقافية

معرض فان جوخ

روما : افتتح رئيس الجمهورية الإيطالية فرانيسكو كوسيجا مؤخرا المعرض الدولي الذي أقيم في العاصمة روما لعرض أعمال الرسام الإيطالي الشهير فان جوخ ويستمر حتى أبريل القادم . ويعتبر الفنان فان جوخ ١٨٥٢ - ١٨٩٠ أحد أعظم الرسامين في جميع العصور ويضم المعرض عددا من لوحاته التي حظيت بالموافقة الدولية واسعة وبلغ سعرها عشرات الملايين من الدولارات وهي لوحات لم يسبق أن تجتمعت في معرض واحد من قبل .

نودة مشكلات الشباب

الشارقة : شارك الدكتور حسن العليم الدكتور بكلية العلوم الادارية والسياسية بجامعة الامارات والاساتذ سعيد عبيدالله حبيب الامين العام المساعد بجامعة الامارات في نودة اقيمت في الشارقة مؤخرا حول مشكلات الشباب في الوطن العربي . وقد تحدثت المحاضرات عن المشكلات الواقعية التي يعاني منها الشباب العربي والدور الواجب من قبل المؤسسات الحكومية والاهلية والشباب ذاتها في احتواء هذه المشاكل والقضاء عليها للوصول الى مجتمع اسلامي عربي متقدم بآثار الله .

مخطوطات اسلامية

باريس : اعادت المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس بعض المخطوطات القرآنية الرفيعة لمعهد العالم العربي بمناسبة افتتاحه . وتشكل هذه المخطوطات رقيقا بالخط الديواني العربي وكانت المكتبة الوطنية الفرنسية تجعلها في متناول الباحثين المختصين فقط وتطعم هذه المخطوطات نظرة عامة على تطور فن الخط العربي . وستبقى هذه المخطوطات معروضة في معهد العالم حتى ٨ مارس القادم .

«بلاعنوان»

الرئيس وسيد خلفه حاملا اقاله.. حتى يخلفني سيد مرة أخرى ولا يعود إلا بعد ساعات طويلة وقبل انتهاء موعد العمل الرسمي بوقت ليكون في مكانه المقدس.. خلف الرئيس، حاملا ما يؤمر بحمله.. يتسارع الخاسر عن طبيعة عمل سيد أفندي وعن سر العلاقة بينه وبين الرئيس.. أنه ولد محظوظ وذكي.. أمه داعية له..

قل يا خليل أفندي.. أيا حكاية الولد سيد

مش عارف يا خوية الولد الي كان جاي حالي بأه أفندي

إلا بأه أفندي.. ده بأه زعيم

أه.. على رأيك.. رئيس كبير

مش رئيس له.. لا بيعني حضور

والضرائب.. ولا يباخذ اجازات

ما هو في اجازة على طول

اجازة مفتوحة

ده في بشة مدفوعة الاجر

والبدلات.. ها.. ها

الجميع يجهل حقيقة علاقة المدير بسيد.. ولكن أحمد بخده يعلم هذا السر

فمنذ فترة طويلة وقبل مجيئه سعادة إلى هذه المحلة استعاده سعادة المدير وقال له:

ولد يا أحمد

وجيئنا التقت أحمد حوله في دهشة.. كيف يتأنيده هكذا وهو رجل يحترمه الناس في القرية وله رأي مسموع ومهابه.

أيوه يا بيه

خ- خ الشقة وروح وصلها البيت

وفي البيت استقبلته الهانم

أنت بأه الرجل الجديد

لم يفهم شيئا.. وفي لحظات كان داخل البيت وقادته إلى الطرف الآخر

في عند الحاجات وحيد شاك في المسح عشان ورقي فسيل الماوعين..

والملابس

ملايس.. ماعين.. غسيل أ

أيوه اتحرك واشتعل.. الرجل الثاني انطرد عشان كل مهنل..

وكسول.. اتحرك يا بني آدم..

ودون ان يدري وجد نفسه خارج المنزل مندفا نحو المحلة.. وهناك فوجيء به الرئيس

رجعت بسرعة ليه كده يا ولد.. مالك يا ولد..

وعندما اجابه احمد صمت الرئيس.. ثم انزوى احمد في ركنه يا لمصلحة.. وتواتت الايام والناس تتراحم حول الرئيس.. وسيد يتسلق السلم.. والناس يحترمون ويتقربون اليه فقد اصبح الوساطة الاكيدة لسعادة الرئيس

وغيره من العمال بحكم اقدميته في المنطقة في المصالح والان يا بوجيد

ويعد عشرين سنة خدمة انت انت بل

أنت اسوأ ما كنت.. البواو سيد..

أفندي.. زمن اعوج.. من ليه؟ ليه

مش عارف.. لكن مش عارف ازاى؟

طبعاً عارف والله عارف.. لكن ما

الفاطنة.. وتواتمت اليه اصوات الطيور على الشجرة فنظر اليها لكن صورت

سعادة الرئيس اجتذبه ثانية وبشدة..

ولد يا سيد أفندي..

نعم يا سعادة اليه الرئيس

يسرعة حطاشطة في المكتب ورطب الأوراق وروح شوف شكك.. بسرعة يا

ولد.. حاضر يا أفندي.. ايا اوامر

صورة تتكرر كل صباح.. لا يكاد يصل



قصة بقلم: د. حامد حواس

استاذ الفلسفة واللغويات

له احتراماً واجلالاً وذلك يجري تجاهه مصرًا على نيل الشرف العظيم

بجمل حقيقيته.

وعادت به الذكريات إلى يوم الأربعاء الماضي.

يوم ذهب إلى المحلة منذ الصباح الباكر كعادته كل يوم لي

يظف الشرف حتى تكون لائقه بحضرات السادة الموظفين.. في هذا

اليوم حضر الجميع على غير العادة، قبل الموعد الرسمي للعمل.. كل ذهب

مباشرة إلى مكتبه.. لم يطلبوا اكواب الشاي وقناطين القهوة.. لم يقرأوا

صفحات الجرائد اليومية امامهم.. ولم تشعل السجائر في ذلك الصباح

حتى الاستاذ لطفي اخفي غليونه الذي طابا ازعج جو الغرفة.

وفجأة تسالي الضجيج ناحية المدخل.. اتفضل يا سعادة اليه

الرئيس.. الشنقة.. من خير سعادتك يا أفندي.. اهلا.. اهلا.. حضرتك.. أه..

أيوه.. الاستاذ ابراهيم وصل! وبه

الجميع ملاقاته فيمد ايام قاتل

ستصدر حركة التزيات والانتقالات.

أه.. وأدرك اخيرا.. ونظر إلى سعادة

الرئيس ومن حوله فوجد زميله.

سابقا.. سيد أفندي.. أه سيد أصبح

أفندي.. فمن أيام زمان لا كان سيد هذا يقف في مسح البلاط

وتنظيف دورات المياه وأنا أشرف عليه

وغيره من العمال بحكم اقدميته في المنطقة في المصالح والان يا بوجيد

ويعد عشرين سنة خدمة انت انت بل

أنت اسوأ ما كنت.. البواو سيد..

أفندي.. زمن اعوج.. من ليه؟ ليه

مش عارف.. لكن مش عارف ازاى؟

طبعاً عارف والله عارف.. لكن ما

الفاطنة.. وتواتمت اليه اصوات الطيور على الشجرة فنظر اليها لكن صورت

سعادة الرئيس اجتذبه ثانية وبشدة..

ولد يا سيد أفندي..

نعم يا سعادة اليه الرئيس

يسرعة حطاشطة في المكتب ورطب الأوراق وروح شوف شكك.. بسرعة يا

ولد.. حاضر يا أفندي.. ايا اوامر

صورة تتكرر كل صباح.. لا يكاد يصل

العامية في الحضارة المصرية بحث يلقي الضوء على الفن المصري القديم . د. جاب الله: الحضارة صورة لحياة الخاصة والعامية

كتب علي عبدالفتاح

التي د. جاب الله علي جاب الله استاذ التاريخ بجامعة الكويت، محاضرة في يوم الثلاثاء الماضي ٢٨٨٨/٢/٢ بشادي الجامعة بالشويخ، بعنوان (العامية في الحضارة المصرية) وقدم المحاضرة د. سليمان سعدون البدر. وقد بدأ المحاضر حديثه قائلا:

ما ان يسمع المرء او يقرأ عبارة «الحضارة المصرية» حتى يتبادر الى ذهنه على الفور صور متتابعة لأهرامات ضخمة ومعابد كبيرة واساطير ومسلات شامخة وتماثيل بيضاء الخلق، وتتوارد على خاطره أسماء شبه اسطورية للملك وفراعنة وآلهة: مينا، سنوسرت، اخمس، تحتمس، حاتشپسوت الخناتون، رمسيس، رع، امون.

في غمرة هذا الزحام يضع - او يكاد يضع - الانسان العادي ويتخيل حقيقة المايين من عامة الناس ويشي ان ما تم من «جلال الاعمال» وما تحقق من «مجززات» حضارية ما كان ليتم او يتحقق لولا فكر الانسان العادي وصبره ودأبه في العمل وقوة ساعده، ويترب على ذلك كله ان تصل الصورة الى ذهن متعلم ومتفقد اليوم مختلفة وغير متوازنة.

وينبغي التنويه بأنه نظرا لطول الحقبة الزمنية للحضارة المصرية في العصر التاريخي (تقارب الان عام) فإن حديثنا ستركز على صفات التعميم وبذلك ظن تكون الصورة دقيقة في تفاصيلها.

الانسان في الوجود

رغم تعدد المذاهب الدينية التي تناولت البدايات الأولى لنشأة الوجود فمن الملاحظات التي صبت جل اهتمامها على نشأة الالهة وخلق العناصر الكونية الكبرى وخلقت من قصة خلق الانسان، كما لو كان فقهاء الذين اعتبروا خلق الانسان يدخل ضمن نشأة الوجود، ولا ضرورة لتخصيص جانب من المذهب له، ولعل مما يعزز هذا القول انه لم يكن هناك تفاصيل بين عالم البشر وعالم الالهة، وقد قيل ان الاله امون مثله انه هو «الذي نطق بضمه وعند ذلك ظهر كل البشر والالهة والانعام جميعها، كبرها وصغيرها وكل ما يطير او يحيط وقيل عنه كذلك انه خالف الالهة والبشر».

الانسان والدولة

كان نظام الحكم في الدولة يعبر نفسه مسؤولا عن حماية الرعية وضمان امنها وتدير شؤونها ورعاية مصالحها. وكانت هذه المسؤولية مسؤولية خلقية وقانونية في آن واحد ويتبلس من قبة النظام ممثلة في الملك الى اصغر سوط في الاقاليم الشاذية. وكان الموظف يتكسب احترامه بين الناس بالإضافة لضيف من القوي وبقدرة على القضاء بنزاهة بين المتخاصمين.

الموسم الثقافي لكلية الآداب



د. سهام الفرج

د. عيه بدوي

صدر كتاب الموسم الثقافي لكلية الآداب وقسم اللغة العربية

بجامعة الكويت والذي يحتوي على المحاضرات والندوات

والامسيات الشعرية التي اقامها قسم اللغة العربية خلال عام

١٩٨٦-١٩٨٧، والكاتب

بإشراف د. سهام الفرج رئيسة قسم اللغة العربية.

ويتضمن الكتاب الى قسمين عن

الادب واللغة، وفي الادب تسجيل

لامسية شاعر وتأخذ مع د. عدي

بدوي، ومحاضرة الادب الفني

بين علم النفس والادب للدكتور

عبدالحاميد حسونة، ومحاضرة

الادب بين الرجل والمرأة د. حسن

عيسى والفناني وعمر الخيام

للدكتور محمد عبدالهادي ابو

ريدة.

وفي مجال اللغة كانت هناك عدة

محاضرات منها: القرآن بين

القرارات والهجيات

د. عبدالحاميد طلب، دراسة

قرآنية د. عبدالحاميد سالم، اللغة

وعامل الجسد د. احمد مختار

عمر، الجوانب التطبيقية لعلم

اللغة للاستاذ عبدالرزاق البصر.



جانب من الحضور

الانسان اكتب قيمته

من نظم العدل والمساواة



د. سليمان سعدون البدر

د. جاب الله

العادي على مواجهة الحاكم ومراجعتة في امر اصدرة، ومثال ذلك ما فعله هذا الساحر جدي الذي رفض ان يجري تجربة في السحر على سجين بامر الملك خوفو لن التجربة كانت تقتضي فصل الرأس عن الجسد ثم

اعادة تركيبها وكانت حجة جدي «انه من غير المقبول كهذا بواحد من ابناء هذا الشعب النبيل، ونزل خوفو على رايه وامر بان تجري التجربة على اوره» اما «القروي الفصح» فانه مثال على

العامية في الادب الشعبي حفل الادب الشعبي في مصر القديمة بقصص تضمنت مواقف بين الملوك وعمامة الناس، واتضح منها الصورة الاستعمارية قد اكتملت لانطلاق

مهرجان الشعر العربي لدول مجلس التعاون

الامير فيصل يؤكد على انجاح المهرجان لابرار ضرورة التكامل الثقافي لدول الخليج



عبدالرزاق البصر

الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الاستاذ عبدالرزاق البصر. كما سيتم في الجلسة الثالثة مناقشة ورقتي عمل الاولى عن «التيارات الذاتية المعاصرة بالعراق» ويترجمها الدكتور عزت عبدالمجيد خط الثانية حول «الشعر من الماشافة الى الكتابة» ويترجمها الدكتور سعد العبدالله الصويان وستتحدث الجلسة الختامية للندوة مساء يوم الاربعاء من الاسبوع المقبل لاعلان التوصيات العامة للندوة.

واشار الاستاذ الشهيل الى انه سيتم في عمل الاولى عن دور الترجمة بالشعر العربي الحديث «ويترجمها الدكتور عبد الواحد لؤلؤة والثانية عن مفهوم الحداثة بالشعر الخليجي المعاصر» ويترجمها الدكتور سعد عبدالرحمن البازعي. وستتحدث

الاستاذ عبدالرزاق البصر. كما سيتم في الجلسة الثالثة مناقشة ورقتي عمل الاولى عن «التيارات الذاتية المعاصرة بالعراق» ويترجمها الدكتور عزت عبدالمجيد خط الثانية حول «الشعر من الماشافة الى الكتابة» ويترجمها الدكتور سعد العبدالله الصويان وستتحدث الجلسة الختامية للندوة مساء يوم الاربعاء من الاسبوع المقبل لاعلان التوصيات العامة للندوة.

واوضح انه سيتم بادارة الامسيات الشعرية والندوة الفكرية مجموعة من الادباء السعوديين والخليجيين واعبر عن امله في ان يظهر المهرجان بالشكل الذي يخدم الثقافة المنطقة ويرتقي بالاشاط والانتاج الادبي العربي الذي يعد عنصر من عناصر وحدة الثقافة الخليجية.

واوضح انه سيتم بادارة الامسيات الشعرية والندوة الفكرية مجموعة من الادباء السعوديين والخليجيين واعبر عن امله في ان يظهر المهرجان بالشكل الذي يخدم الثقافة المنطقة ويرتقي بالاشاط والانتاج الادبي العربي الذي يعد عنصر من عناصر وحدة الثقافة الخليجية.

واوضح انه سيتم بادارة الامسيات الشعرية والندوة الفكرية مجموعة من الادباء السعوديين والخليجيين واعبر عن امله في ان يظهر المهرجان بالشكل الذي يخدم الثقافة المنطقة ويرتقي بالاشاط والانتاج الادبي العربي الذي يعد عنصر من عناصر وحدة الثقافة الخليجية.

















جری الدكتور محمد سالم غمیل  
ستتصل الغشوف الداخلي للركب  
اليسرى لمجل فييرا مدرب المنتخب  
القطني سابقا ومدرب منتخب  
الشياب حيث كان فييرا يعاني من  
لام منذ فترة، وقد تكثفت العمل  
بجراح، ويرقد المدرب حاليا



**بيليه: البرازيل غير مؤهلة  
لاستضافة كأس العالم ٩٤**



قال نجم الكرة البرازيلي الاسبق بيليه بان بلاده غير مؤهلة لاستضافة نهائيات كأس العالم الخامسة عشرة والمقرر اقامتها عام ١٩٩٤. وأضاف بان البرازيل تعاني الان من مشاكل اقتصادية كثيرة، ومن اجل صالح كرة القدم وصالح البرازيل يجب اقامة المونديال في مكان اخر، وقال بيليه البالغ عمره ٤٧ عاما عند تجوله في ساو باولو لاس اس ال انه يتوقع ان تهاجمه الصحف لتضرباته هذه ولكن مصمم على كلاسي هذا ويمكن تغييره فقط في حالة مساهمة الشركات في توفير الدعم المادي، طارده

**اليوم .. برعاية الشيخ حمدان بن زايد الإمارات وتايلاند في الافتتاح**



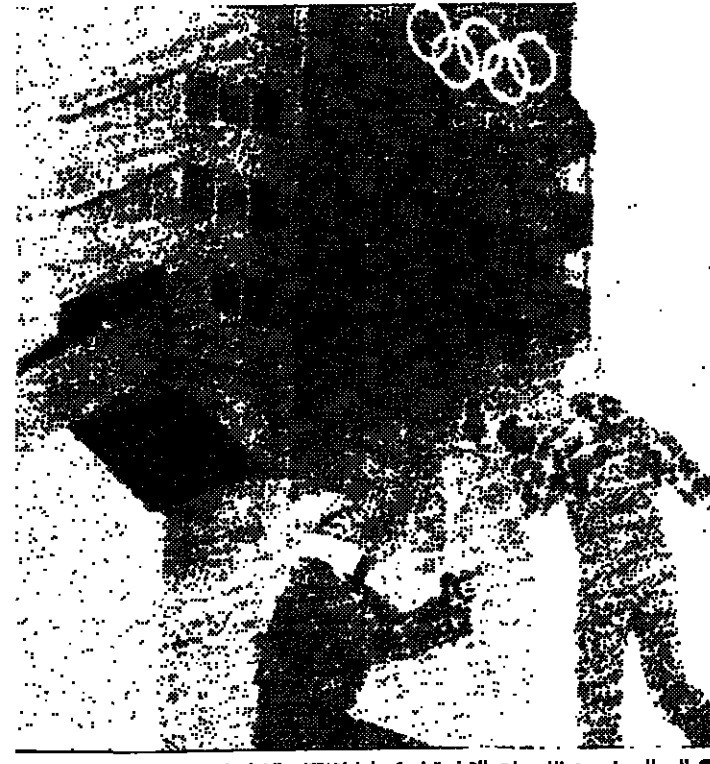
● منتخب الامارات قدم

## مؤتمر صحفي اليوم لهافيلا.. وكارلوس هدفه التأهل



● **بيتر فيليپ**

## فيلبان: المنافسة بين الامارات والصين وتايلاند



● العمال يضعون اللصمات الاخيرة استعدادا لافتتاح الاولمبياد

جهود الدبلوماسيين السوريين في عام ٢٠٠٤ عاما من تنظيمها **الوليد الثاني**.

**مشاركة ٦٦٦ متسابقا**

اقبم **الوليد الخامس** خلال الفترة من ٢٠ يناير ولغاية ١ فبراير ٢٠٠٤ مشاركة ٦٦٦ متسابقا و ٧٧٠ متسابقة من ٢٨ دولة. وفي حفل الافتتاح اعتبر الرئيس السوري انتركوسيليان هذا **الوليد** هومز «أول جيل من السلام والازادة الحسنة»

والبازر في الدورة ان ٢٦ دولة شاركت في مسابقات **الليالي** «انحادر» وتمرح وثقافية للرجال وللنساء» و ١٥ دولة فقط في مسابقات **الليالي** الاسكتنديا في بلغ عددها خمس ايام سيطرت الترويج والسويد وثقافتا كالمادة عليها وفازت بجميع الاليات المخصصة لـ ١٥٠ ميدالية»

وحصل فرنسا على حصة الاسد في مسابقات **الليالي** للرجال بمجمعة خمس ميداليات من اصل تسع بفضل هزي دوريه «١٩ عاما» الذي «ال داي» «دبطين وبورتوتيه واحدة» وبزرت في فئة السيدات الاسكرويه قريشيتن

ستجتاح موقف الاتحاد الدولي في ضوء الاتصالات والمشاورات التي أياها الاتحاد العربي لكرة القدم اتحاد العربي للالعاب الرياضية.

وتستمر زيارة هافيلينج لمدة ٣ ايام، وقد أعد اسحاق الكركي برنامجا لالانحاج زيارته حيث يوافقه عبدالله ابراهيم امين السر العام للاتحاد.

## جدول مباريات تصفيات اسيا لكرة القدم

### ابوظبي « ١٧ فبراير ١٩٨٨ »

اليوم والتاريخ	المباراة	الوقت
الخميس ٨٨/٢/٤	الامارات x تايلند	٥٢.٠
الجمعة ٨٨/٢/٥	الصين x اليمين	٥٢.٠
السبت ٨٨/٢/٦	بنغلاديش x الهند	٥٢.٠
الاحد ٨٨/٢/٧	الامارات x اليمين	٥٢.٠
الاثنين ٨٨/٢/٨	الصين x بنغلاديش	٥٢.٠
الثلاثاء ٨٨/٢/٩	الهند x تايلند	٥٢.٠
الاربعاء ٨٨/٢/١٠	الامارات x الصين	٥٢.٠
الخميس ٨٨/٢/١١	الهند x اليمين	٥٢.٠
الجمعة ٨٨/٢/١٢	بنغلاديش x تايلند	٥٢.٠
السبت ٨٨/٢/١٣	الامارات x الهند	٥٢.٠
الاحد ٨٨/٢/١٤	اليمين x بنغلاديش	٥٢.٠
الاحد ٨٨/٢/١٤	الصين x تايلند	٧٣.٠
الاثنين ٨٨/٢/١٥	راجـــــة	
الثلاثاء ٨٨/٢/١٦	الصين x الهند	٥٢.٠
الثلاثاء ٨٨/٢/١٦	اليمين x تايلند	٧٣.٠
الاربعاء ٨٨/٢/١٧	الامارات x بنغلاديش	٥٢.٠

**اليوم التمهيلات والمبتي في لقاء.. وغدا التبريد**  
**يلاقى رجنس على الصدارة وورية والتجاري في لقاء دافئ:**

تقام اليوم أولى مباريات الاسبوع الاخر من دوري الفنادق وشركات التأمين لكرة القدم بين فريقين التسهيلات وجيتي للترنس، فوز التسهيلات او تتأمله يضمن له التسهيلات ٥٠٠٠٠.

تتألق فريق البنك المركزي في هذه اارة فقا ولما وكان هو الاخطر في ايراته وتصويبه على المرمى حتى له الفرص بتسجيل هذه ااداف الاربعة، وقام بتسجيله قلب يوم البنك المركزي اللاعب الهدف حبيب والذي بذل مجهودا مع زملائه أثناء هذا اللقاء، اما بنك الخليج الوحيد فافازوه لعب عماد نبيل قلب نهاية الشوط بديقية واحدة، وبهذا الفوز رجع رصيد البنك المركزي اربعة

من هذه المسابقة يتقابل مساء الخميس وعلى ملعب الجوهري الاحمادي والمتنظر بين فريقين الكويت الوطني المتصدر الى الآن بةة دوري البنوك برصيد ١٢ وفريق البنك الاهلي الكويتي حاصل على سبع نقاط فمما لا شك ان مباراة اليوم مهمة للغاية

• جرية •



عندما تأخذ السيد يدين تذكر  
أعماه القاطن التي وردت في رويكته.  
فاكد لي بأن مسألة تطبيع العلاقات  
في الولايات المتحدة ومصر لا يمكن أن  
تتسا بساطة من مجرد إجراء مزيد  
من المفاوضات مع مصر بل كجزء من  
تسوية مرضية. والمتكبر في الأمر أن  
التسوية التي قد تتميها الولايات  
المتحدة مرضية لها قد لا تكون مرضية  
بنظر الآخرين ونظرنا. وهذا هو  
السبب في ازعاج الولايات المتحدة  
الناتج من موقفها الحالي المتمثل  
في التباحث مع الحكمة المصرية



## عالم الجريمة

# «بهية» تواجه عقوبة الأعدام بسبب قصة حب طائفة !!

القاهرة - خاص

وقعت أحداث هذه الجريمة في محافظة بني سويف بطلتها سيدة في ريسان الشباب جميلة ممتلئة بالشباب والحيوية .. تعيش في منزل زوجها ونجلها الصغير .. الأحداث

كانت الساعة تشير الى العاشرة مساءً.. طلب الزوج «عبد السلام محمد» كوب شاي من زوجته «بهية» عويس.. الجميلة ويكل حب وحنان قامت واحضرت فنجان الشاي واتحت على زوجها تقدمه له .. لم يتوقع الزوج ان هذا الفئان آخر قطرة ماء يشربها في حياته .. ففبه وضعت الزوجة كمية كبيرة من المواد المخدرة بالإضافة الى كمية اخرى من سم الفئان وشرب الزوج الشاي بعدها اصيب بالام حادة في معدته تركته الزوجة يتكوى امامها .. دون ان تستمع ولم يرق قلبها ابدأ اليه .. وتركته ان ان اوشك على النهاية وخرجت مستغفلة بالجران انقذوا زوجها ما علم ما به وقبل ان يتم قتله الى المستشفى كان قد فارق الحياة .. وشعرت الزوجة بالسعادة كادت تظهر على وجهها ولكن ما لبثت ساعات حتى وجدت الشرطة ثقف اسمها وتخليها للتحقيق واسامهم وقتل صائمة انها تدري ما فعلت قال ضابط البوليس لها هل تعلمي ان زوجك اصيب بحالة تسمم هكذا كان التقرير الجنائي لغشت الصحة مشككة ربما اكل طعام مسمم خارج المنزل .. تحقيق

دخلت منزلته شعرت بان عسري يتجاوز المائة عام .. ولكن ماذا افعل اغلقت الباب على قلبي وقررت ان انسى الماضي وفجأة صمتت وسالها رئيس المباحث اي ماضي تذكرين .. قالت انه حبى الاول منذ الطفولة انه عمري كله طالما حملت معه باجمل واحلى اوقات عمري دفنت الماضي يوم تزوجت بهذا العجوز .. ورضيت بنصحي وفسمتي .. وانهارت ..

الجمال هو السبب

قائلة انه هو السبب وجمالي يا ليتني لم اكن جميلة لقد افترسني هذا العجوز يسحب جمالي وصغر سني .. وذات يوم ظهر لي الماضي من بعيد قال لي انه ان يستطيع ان يستغني عني انه حياتي وعمري قال لي انه سيقتل نفسه ان لم اعود اليه .. ترددت قليلا وحشيت عليه وشعرت بمدى حبه لي لقد قاومته شهيد ولكنه بدأ يراودني ويطارديني في كل مكان وفي النهاية لم اصمد امامه انه حبي الاول والاخير انه حبيب عمري وقررت ان اعيش معه وانفذ ما يريد وبالفعل انسلت اليه وعشت معه احلى ايام عمري وجاء يوم ورائي مع زوجي وكاد ان يخن فانه يفر علي من الهواه وكانه هو زوجي وزوجي الحقيقي لا

## حكاية قديمة

# قط الدكتور فوزي!

وثانيا، ضرورة الحصول على شهادة طبية بخلو القط من الامراض السارية والمعدية، وشريطة ان يكون القط قد سافر من قبل بالطائرة الى اي مكان في العالم. وثالثا، ضرورة ان يكون القط من فصيلة حيوانية اصيلة وهذا الشرط تكفبه وزارة الزراعة - قسم البيطرة - في القاهرة بعد اخضاع القط لسلطة من التجارب المخبرية والفحوصات والتقاط صور الاشعة!! وحيدنا ذهب الصديق وهو يحمل القط الى الجهات المختصة.. طلب منه الموظف المسؤول احضار اثنين من الشهود لمداد الشهادة امام دائرة البيطرة بان هذا القط غير مختلس او سروق ويضطر لحضور صاحب القط او صاحبة القط شخصيا للتنازل عنه، حتى يتمكن الموظف من كتابة شهادة تقيده بملك الملكية لصاحبه الجديد اي السيد... ولما شعر الصديق باليأس، رجع بخفي خفي خائب الرجاء، وقد حمل في صورة فوتوغرافية للقط للذكرى!!

## مع الأحداث

# .. للزمن بقية !!



يحضون عن لقمة تسد جوعهم ولا يجدون، أطفال يحضون عن قطعة خبز فلا يجدون. ثم الى هذا الحد وصل الجوع بهذه الأمة، وهناك المخيمات الفلسطينية على ارض لبنان حيث اصبح اهاليها لا يكون القطع العينية والتي مقي عليها اثني عشر عاما مرت وكانها مئات السنين، في لبنان الخير والحب اصبح الناس

عندما يسر كل شيء عكسيا في هذا الزمن المنيء بالآحزان والأحزان، يشمر الانسان انه يعيش على فوهة بركان قد يتفجر في أية لحظة ليدمر هذا العالم الجميل بما فيه اهلها الذين يعيشون على ارضه بلا حقد الانسان في هذا الزمن ان الحروب والازمات والدمار قد أصبحت شيئا عاديا في حياة الناس خاصة في عالمنا العربي الكبير حيث يلق العراق بدافع عن ارضه واهله في وجه كل الظالمين والهاكدين ثم بدافع رجال العراق والباطل عن بغداد الحاضرة والشموع، بدافع جنود العراق الاسود عن بغداد الصاعدة والتي هزمت كل الاعداء الذين حاولوا تدميرها عبر كل الازمنة يدافع جنود العراق الاطال عن شط العرب عن دولة والحمرات عن نخيلهم عن اهلهم واطفالهم، ان شعور المواطن في أي بقعة من بقاع الارض في عالمنا العربي هو شعور بالخوف والعراق البطل وجيشه الذي وقف طيلة السنوات السبع في وجه اعدائه يدافع ببسالة وشرف، لم ترهبه صواريخ الحقد التي سقطت على بغداد وعلى اهلها الابرياء الذين لا ذنب لهم، لقد خسر اعداء العراق كل المصارك التي خاضوها ضد لان العراق يدافع عن شرف امته وارضه، نعم سيخسرون المزيد اذا هم تحدا عراق النخيل ويصرته الصاعدة ورجاله الانشاور، لان الام العراقية اضرعت ابنتها المقاتل من حليب الشجاعة والصمود والقوة، لقد وقف العراق بقاءه وجيشه وشعبه مع السلام ولكن الاعداء رفضوا كل مساعي السلام الداعية لوقف هذه الحرب القذرة المدمرة واصروا على مواصلة الحرب التي لم يسبق لها مثيل احد سوى اعداء هذه الامة الذين يبيعون السلاح لقتل العرب لحقدهم الذين على هذه الامة وشموها.

## حبيبي

ان فراق الحياة احزن علي من فراقك .. وانني لاؤمن في قرارة نفسي انني لم اخلق في هذه الدنيا الا لك .. ولم احيا الا لحبك ... ولن ابقى الا لاسعادك ... فانت لي كل شيء في الوجود ... فيك تجمعت احلامي وامالي ... وبك احققها فانت روحي وهنائي ... ولكن ... اين رحلت ... ولم يعدت هذه المسافة ١٥ كم تركتني وحيدة؟؟ وهل لرحيك عودة؟ (ايمان)

\*\*\*

## خاطرة

ايها الشيخ الجليل يامن افاض علي عذب حديث وحسن نصيح حين اجبت ارضي واقلت دنياي حولي فسر لي حكايا وعبر واهوال وعواصف بطريقه مرت واعاد لي ذكرى سنين ايام وليلي تمر جمع فيها كثير من اموال والدرر فتخطها منا السنين خطف قوي مقتدر وابن ادم تحرت راحته وما شر قال اخيرا مطافا، ولا امك لنفسي من نفس متقلبا نر واستدرك فاعمل استطعت عمل خير وير ولا تضع ايامك في كسر وجر.

يليل حيران

\*\*\*

## تساؤل؟

وتريدون ان اظل اغني سحر عينيكم وان ترف قصادي عصفرا حواليك كان قنيت قصاري لعينيك السلية كاني طفل عواطفه لما تزل بدائية انما تفتني احقة النوم في جفنيك انما تفرغني لسة الشوق من يدك انما تفرغني رجة الشوق في نهديك لكنت بالبعث تحرقني اغصابي تفرغني كل شرايبي قلم لا تسنين اغابي ولا تميزن ذكرتي؟ اننا اقلقت غدا ابوابي وتفرغني وانت مرع حياتي وكل احبابي وابقي وحدي ابقي... اعد الليالي وانت تسنين او يا مليحتي... هواك اغنية واغزل من خيوط الشوق مؤالي واراك من القصيدة احلى ومن هجعة القلب اغلى واغمضت فوق رسمك عيني مرغما اعود... اغني سحر عينيكم!!!

حسن عبدالهادي

\*\*\*

# دع هواك

كفك يا قلبي صدا والتعب كفك لاسوي ودنا واصباح كفك تاسي وشجون وارتياع كفك تصهر بالحب وسنا شعاع ابعث عذك الجوى فاحل باع انت هرجار وبقفتك الشراع انتبحر وهواك يمزقه الشراع الحب حمر لا يشترى ولا يباع الحب حلم وليس وهما وصراع من قال بان الزمن امرأة قبيحة، كافر بكل انواع التعم.. الزمن يا سيدتي حياة ساحرة تبت بها عيناك لكل اشراقات الحاضر وتوقعات المستقبل.. وتنهيدات الماضي كوني - كيما تشائين - ولكن اياك وممارسة العناد فهو قاتل للمشاعر قاتل لكل انواع اللغات الجميلة..

محمد اليوسف

## الى القراء مع التحية

عزيزي القارئ... هذه المساحة مخصصة لقلبك.. لفكر لكل ما يجول بخاطرك من آراء وافكار وتناج ادبي او شعري او فني... اكتب لنا عن موقف طريق.. حكاية.. قصة قصيرة.. تعليق.. مقالة تعبر فيها عن رأي في موضوع محلي او عربي او عالمي ونحن بدورنا سنقوم بنشر نتاجك نتاجا ونوجهك الوجهة

# باقعة حب للكويت



ميرك يا كويت عيذك السايح والعشرين والفرحة فرحتنا دخلت كل بيت والفرحة رقصت بقلوبنا والبسمة بورود ديرتنا الكويت في اطار الطبيعة خرجت شفاقة كالحلم رقيقة كالكرستال البوهيمي في صافها وصلبه كالصخر في عطائها ووقتها واخلاصها وكما الاصداف تسجل البحر في طياتها هكذا سجلت الكويت في استقلالها السايح والعشرين طيبات الدنيا وصارت في قطراتها وخبراتها تسقي دروب الناسين والمحتاجين وتنتشر من رباحيتها في عالمنا العربي والاسلامي وتسجل على ارضها لقاء القصة الاسلامي الخامس لتكون مثارة مضيقه كاشفة منبهة

المحامية : سمر محمد الحلواني

## من اجل الحب

ولو لمعدت لحظات ولو كانت بضعة معاناة بها كانتا هتافات والصداقة والبعد عن المخاطر وقطعت مسافات ومسافات ولم تحدث اية مشاهدات وكما كانت كانت تهيئات على ما كان في «الزنانات»

امل خليل ابوسنة

## بالعامية

بلاد بعيدة

احمد البيطار

بلاد بعيدة... لكن حاشقونا لابي استوا جيتونا ولاشوقنا وسلامنا يا حبيب قدامنا نكعد مدمعناكو تقلام ذكراكو طبعكم طبع بحلالي بدركم ثوري وظلالي بلاد بعيدة... ولكنها اي حاشقونا يا حبيبنا حاشقونا رغبنا وتزويدوا راحنا بلاد بعيدة... لكن حاشقونا



زورم

ثقافة «الأستاذ»

اتصل بي أحد «المثقفين» العرب قبل يومين يسأل:  
- ما معنى كلمة «امبريالي» .. وهل لها لفظ باللغة العربية الفصحى ..؟  
طبعاً .. هذا السؤال «الصعب» يتطلب من أي باحث الرجوع لامهات الكتب والمراجع «الارتوازية الهرمونية» للرد عليه بكل أنواع الأجابات المقنعة .. ولكني قلت له على الفور دون أن اكلف نفسي عناء البحث:  
- امبريالي كلمة اجنبية وتعني المستعمر أو المهيمن ... فلم يجبه هذا الرد فقال - ويبدو انه كمن يداعب الامور:  
- امبريالي يعني كهربائي .. اليس هذه الكلمة مصدرها «امبير» والامبير وحدة كهربائية معروفة لدى جميع الجهلة!! فكيف لا تعرف معناها يا ابن الشمس!! فخذت ارد عليه:

- هذا صحيح - من وجهة نظرك الجد علمية - على الأقل .. اما نحن فما زلنا نتوجس ريبية وخيفة من التطرف لحواسنا الكهربائي، لاننا علمنا بان الصهيونية العالمية تمارس صدم رجال واطفال الانتفاضة بالصدمات الكهربائية .. ولكن علمنا هذا جاء متأخراً بعض الشيء ..

نرد غاضبا:  
- على فكرة .. ماذا تفعل الحجارة في وجه الترسنة الاسرائيلية وادوات الدمار الحديثة .. لا اجد لها اية فوائد .. والمفروض ان تنتهي هذه المهزلة ..

- اية مهزلة يا عالم الامور ..  
- حرام ان يذبح الاطفال وتجهض النساء من اجل قذف حجر هنا وحجر هناك ..

- هذا كلام لا يمكن ان يحرك الوضع ...  
- اي وضع .. يا مثقف العروبة .. واصل المستقبل العربي ...

- الوضع يعني بالانجليزي الـ situation  
- يا عيني عليك «وعلى اللي جابتك» وكمان بتعرف انجليزي ايها الغريب ..

- أراك مداعبا ..  
- احقاً .. يا رجل هذا الزمن!!  
- بلى .. وأريد ان استطرد ..

- استطرد يا رمز ثقافات الشعوب ..  
- المفروض ان يعقد المؤتمر ..  
- اي مؤتمر؟  
- المؤتمر الخاص بالتساويات ..

- اية تساويات ..؟  
- ويسمين مارك ..  
- تفصل ..

- هذا معناه انك تتجاهل كيد الحقيقة ..  
- اسمع يا مثقف .. المفروض ان تتحرر من الانهزامية التي تعينها في داخلك ثم تحاور الآخرين ..

واذا كانت حجارة الاطفال التي اقلقك الامن الاسرائيلي، ودوخت دواثرها الصهيونية العالمية، وكسرت حاجز الخوف من هذه الدولة العنصرية هي حجارة لا تجدي حسب اعتقادك «الموغل في الفهم» فلنا ان نقول ..

«عوضنا على الله فيك وفي امثالك» وانا لله وانا اليه راجعون .. وقيل ان انسى .. اكيد انت من الناس الذين شعروا بالمرارة حينما علموا بخبر اقتطاع مرتب يوم واحد لصالح ضحايا الانتفاضة ..

(اغلق السماعة بعنف)  
تداعي  
«لا يمكن صناعة السلام في اية بقعة من بئاع الارض دون ان يكون من هو صاحب حق في احلال هذا السلام يدرك معنى الخطر» ..

جورج برنارد شو - الانسان والسلاح -  
ابن الشمس

عجن جنون «رداد ولد نعيمش» وظن بان المسائل منتهية وما عليه الا ان يعلن عليها الحب .. فقال بدلال الواثق:  
- انا .. انا .. انا .. بس ماكو فرصة اكول هذا كلام ..

فلم تستجب له العجوز لانها لم تفهم ما يقول، وظن انها لا تتقن الانجليزية «فحول» للفردنية قائلًا:  
- مدموزيل .. انت مونبور فضحكت .. واظهرت أسنانها للمرة الاولى، فصرخ من شدة الفرح:  
- لو مكرونة سباجتي ... لو طليانو ..

فغير ساميل ..  
وكان يظن ان ما قاله من قبيل التعبير بالايطالية فسخرت منه العجوز قائلة:  
- اوه .. نوه .. بتعرف تتكلم فرنساوي يا شاطر!!

فما كان من صاحبنا الا ولاد بالفراوات متوجها بوجه بعض الجوازات في مطار هيثرو مغفيا وجهه ببعض الاوراق خجلاً .. وهو يردد بينه وبين نفسه: رحنا وطى ...

عشمرجي بالوكالة

عشمرجي

هبط العربي من سلم الطائرة في مطار هيثرو بلندن وهرول الى ممر الترانزيت بحثاً عن النساء حيث اقتنعه أحد المشعوذين العرب بان النساء الاوروبيات من السهل الايقاع بهن «ومن اول غلوة .. - يعني - فقط تقدم لها قفل: هالو .. ليدي .. اي لف يو!! وتساخر على النور بالقول:

اي لف يو .. تو .. تم يحدث اللقاء الرومانسي في اي مكان مخملي كصالات المطاعم والفنادق، فيحدث الحب!!

صدق صاحبنا القصة .. وتقدم لسيدة في الخمسين من عمرها قبل ان يمر بحاجز الجوازات ..

- مستعجل وايد الاخ - وقال لها فرحا على شبابه الغض:  
- هيلو مدامتي .. انا عربي ..  
- فرددت عليه ضاحكة على غيابه قائلة:  
- انتا اريبو .. كيف هالك ...

يقلم: ابن البلد

فإذا حل ظلام او تمزق حوله الصمت .. وصرخات الفضا ..  
يلجأ كالأطفال للميناء خوفاً ..

وفي احضانك يرتاح ويهدأ .. يجذ الهمس الذي يهدي خياله من صراخ الدخلاء او يجد مع كل نسمة عطر صبح لم تمكره رياح او تشوّه مع الفجر اعاصير .. في اراضي امان وحنان ..

ليبتني احلم دوما ان تظلين برا للأمان احتمي دوما في عينيك كلما تكت بعيداً او تمنيت اللقاء

كم تخيلتك لوحه لا تدانيها رسوم العاشقين فخيالي يرقص دوما أن يتيه دون عينيك ففي احضانها يلجأ الى الدفء - قلبى -

وترا يعرف الحان اللقاء .. كم تمنيتك شاطئ الذكريات اذ تكت بعيداً عن موانئ الحب او أرض الأمان ..

فأراضيك اذا حطيت في مينائها هي رادي .. وتكري .. فأنا عدت طفلاً فكرة الحب .. وساعات اللقاء كل احلامه دونه واذا زاد تمنى الضحكات

بين المحرر والقراء

سؤال بريء جداً

وردنا سؤال من مواطن عربي غيور على امته العربية المجيدة يقول:

● لماذا تشتهر الامة العربية؟! وما الفرق بيننا وبين الدول الاوروبية الكبرى؟! السؤال يبدو - للوهلة الاولى - سهلاً للغاية ويمكن الاجابة عليه بسرعة صاروخ ارض جو قاذف للاشاعات .. ولكن

تفحص خبايا هذا السؤال عملياً قد تكشف عن خبث ثوابي السائل، وتعمده احراجنا حتى نعرف باننا لسنا بقادرين على الاجابة وبعد التمهيد .. والتفحص .. والمداولات والمناورات .. والرجوع الى امهات الكتب العربية، والمراجع الكبرى عثرنا على الدليل القاطع الذي يمكن ان «يفتح» السائل ويوقفه عند حده حتى لا يتجاوز في مغالطاته وحتى لا يستمر في استعراضه علينا، بمثل هذه الاسئلة «العويصة» .. وله نقول بعد ان حشدنا كل الطاقات الثقافية لدجاية على سؤاله هذا:

● يا اخا العرب .. الامة العربية بخير وتمتد - بالرجوع الى المؤلفات الاسطورية - ان العرب امة لا تختلف - ثقافياً - او حضارياً - عن الدول الاوروبية، بالعكس نحن نتفوق عليهم في امور كثيرة ..

وايك هذه البيانات الهامة:  
اولاً .. لديهم مايكل جاكسون يفخرون به ونحن لدينا احمد عدوية اطفال الله في عمره وابقاه ذخراً للتاريخ العربي المعاصر ..

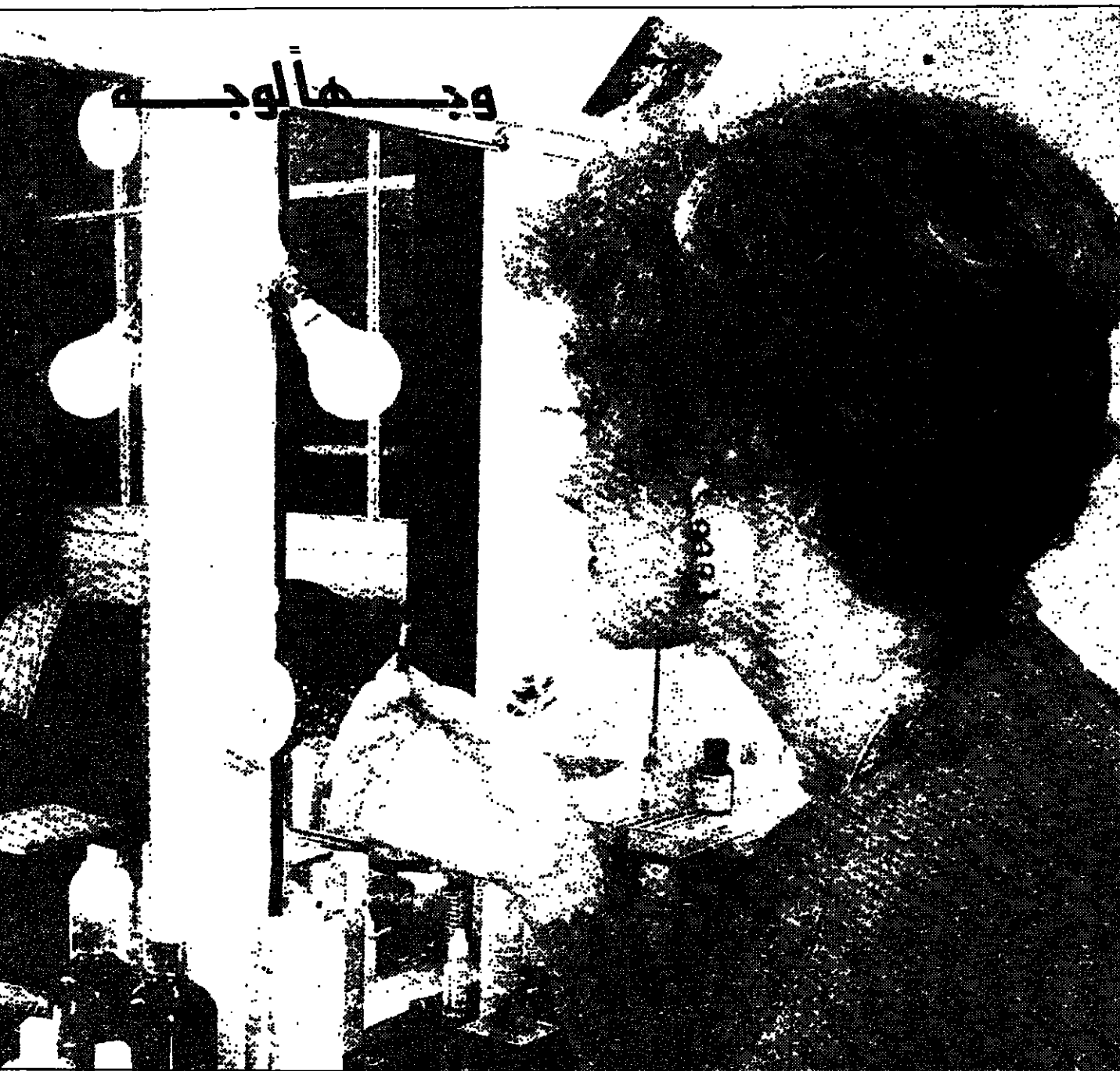
ثانياً .. لديهم الموك كالفاني كولومبيا ونحن لدينا «عشرين موك» .. واذا اردت ان تستجلي الامور لتكتشف ان «المكاكيك» العربية تزحف حالياً الى المجردة لاكتشاف طريقة مثلى لمواجهة اسرائيل ومن هم وراء اسرائيل ولكننا نعمل بصمت مطبق .. وهذا مدخل علمي صحيح ..

ثم لديهم المصانع الكبيرة، ونحن نقوم بصناعة اعواد الخشب اليدوية بجميع انواعها .. اي ان الصناعة - معجونة - والحصدلة - وهم يتفخخرون بالاسلحة الاستراتيجية ونحن ايضا نمتلك هذه الاسلحة، فالقرارات التي تصدر تبعاً ما هي الا الوان من هذه الاسلحة الخشابة ..

ولا تقلق .. كثيراً .. لاننا في طريقنا لاطلاق صاروخ جديد يحمل الطاقة الكلامية، وسنحاول ان نستخدمه لحل أزمة الغذاء العالمي ووضع حد للمهاترات التي تقال من هنا وهناك عن مخاطر الامن الغذائي .. فهل استطعنا ان نجيب على سؤالك يا اخا العرب!

واخيراً لا تنسى ان لدى العرب العديد من طيور «الوروار» !!

المحرر



حتى تفهم نفسك جيداً حاول ان تنظر الى صورتك في المرآة يومياً واسأل نفسك هذا السؤال:  
● ما دوري في هذه الحياة .. اهو هامشي ام فني؟!  
ثم اجب:  
● كم من الايدياد سببتنا لمن حولي وهل حقدي على الآخرين سببه ضعفهم ام ضعفي؟!  
● هل هناك من هو صديق وفي لي وهل صداقته لي مجردة من اية منفعة ذاتية؟!  
واختم حديثي:  
● حل استحق الاحترام فعلاً .. ام انني بحاجة الى عملية تقويم للسلوك!!  
\*\*\*\*\*

دعوة على المشاء



يعشق الاوروبيون الكلاب الشاردة لدرجة ان البعض منهم يهتم بكلية اكثر من اهتمامه بنفسه .. فمنهم من يفضل ان يرتدي كلبه نفس البذلة .. او الفستان؟! ومنهم من يصطحب كلبه معه للعمل وهناك من يدعوه على المشاء!

حياة الأثرياء

الفيكوت ديموات أحد الأرستقراطيين المشهورين في إنجلترا ما زال مشغولاً على تفتيته .. ما زال يسير حافياً حول قصره .. وما زال يؤمن بالفكره الغربية حتى على المجتمع الانكليزي الذي جاءه من ذلك بالرغم من انه اصبح الآن في الرابعة والخمسين من عمره ومن افكاره الغربية .. بل والمستحجة ايضاً انه لا يؤمن بالاخلاص في الزواج .. فالزوج والزوجة كلاهما حر في علاقاته خارج نطاق الزواج .. وعلى ذلك فهو يقضي تسعة شهور بعيداً عن زوجته .. وتقضي زوجته التسعة شهور هذه في فرنسا مع اصدقائها وصديقاتها .. ويهتم الفيكوت ايضاً برسوماته على جدران منزله .. ومعضها تصور بوضوح العلاقة بين الرجل والمرأة .. ونظرت لتلك الرسوم .. وثلاث منزله القديم فانه سمح للزوار برؤية منزله في مقابل جنبها عن الزيارة .. ويقول الفيكوت ديموات : «انتي احذر الزوار قبل دخولهم المنزل .. واحياناً يفضل الرجل ان يجوب المنزل اولا ثم يأخذ منه بعد ذلك زوجته .. واحياناً يفضل الرجل ان يجوب المنزل بعفره فقط بدون اي احد معه .. لا على الجدران من مشاهد قد تجرح مشاعر النساء .. ولكنني لم اضع اطفالاً في دخول المنزل .. ان ابنتي ليتنا في السابعة عشرة من عمرها .. وكذلك ابني سيولان في الثانية عشرة من عمره .. ويتجولان في المنزل بكل حرية ..»

ولقد بدأ الفيكوت يرسم منزله هذا منذ حوالي ٣٠ عاماً .. وقد بدأ يفرش ان يرسم كل جدران المنزل .. فكانت النتيجة ان اصبح منزله متحفاً يومه الناس ويحبون له النقود .. وما رأي العائلة؟! يقول الفيكوت: «انني دائماً خارج نطاق العائلة .. لكنني احبانا التقابل مع بعض الاقارب في منزل والدي .. ويكون في المناسبات فقط ..»

ثري بريطاني يعيش على الطريقة الهيبية؟!!



● ولكن هل تستمتع بالزوار وهم يقتحمون غرفة نومك؟! يجيب الفيكوت: نعم .. فانا كفتان في حاجة الى وجود الجمهور .. والفيكوت لم يرسل ابناً الى مدارس خاصة ولكن الى المدارس العامة .. انه يعتبر نفسه اباً نموذجياً بالرغم من ان زوجته تتهدد باستنار بانه يصرح في وجوههم ..

كلمة

في زمن الانتفاضة ..

في زمن الانتفاضة تخبرس المشارات، وتصبح الاعمال المكشبة فارغة المأخوذ .. في زمن الانتفاضة، تصرخ الضمان الحرة، تهد على ايدي العينة والسواعد الفنية التي لم تحركها سوى مشاعر الاضطهاد والقتل والدمار وان حاول البعض تجسير ما يحدث لصالحة والمنازع مادية!!  
الطقس الذي يموت من حول ضحايا مظلة الجنود العسكرية - لا تعتقد - ان احداً دفعه لاشتباهات سوى كذا كمنه من حرارة المحتل .. وقسوة الواقع ..  
... من وجه شيخا في الخمسين نظيره قارورة كروسيو محترقة ضوئية تيارات السكون .. غير احسانه بالوجه!!  
من جعل امرأة عجوز تخرج من عثر بارحة تحيل الغمي تقارع الظلم على سنوات الاطفال الطويلة .. شحنا المتلفز الان .. خرج تلقائياً عفوياً بعد ان التزم الصمت من هم خارج الوطن المحتل ..  
قالوا .. انتفاضة .. خاضوا جميعها .. وهي ثورة مخترقة هي الجذور الحقيقية البعيدة عن الترفيل والتراجيح .. بالفتنة المتوحدة مع زمرات الأرض ..  
... ما يصعد حجر طفل صغير لم يتجاوز العاشرة من عمره .. افضل واثن بكثير من كل ما يردده صناع الكلام .. واصحاب المشارات الخفية ..  
نفسهم يا طغي الضفر: اقتذ يهجه الزيف وواصل حركة المبد واعم بها صورة البطووت والاصحار التي فرقت عنها في كتب التاريخ حتى ظن الواحد منا - لحن - انها من صنع الخيال ..  
متكفئ



يتبادر للذهان المتابعة للطبقة المخملية من حسانات اوروبا سوال صعب هو .. لماذا كل هذا الاهتمام بالكلاب الشاردة .. اجاب احدهم على التساؤل بقوله: «يبدو ان الرجل الاوروبي لم يعد قادراً على اثاره اهتمام المرأة، ففقدت في هذا الزمن كلباً وفيها لا يؤذيها حينما يقع في غرام «الجبرل فرندي»!

هكذا حنه الأصل

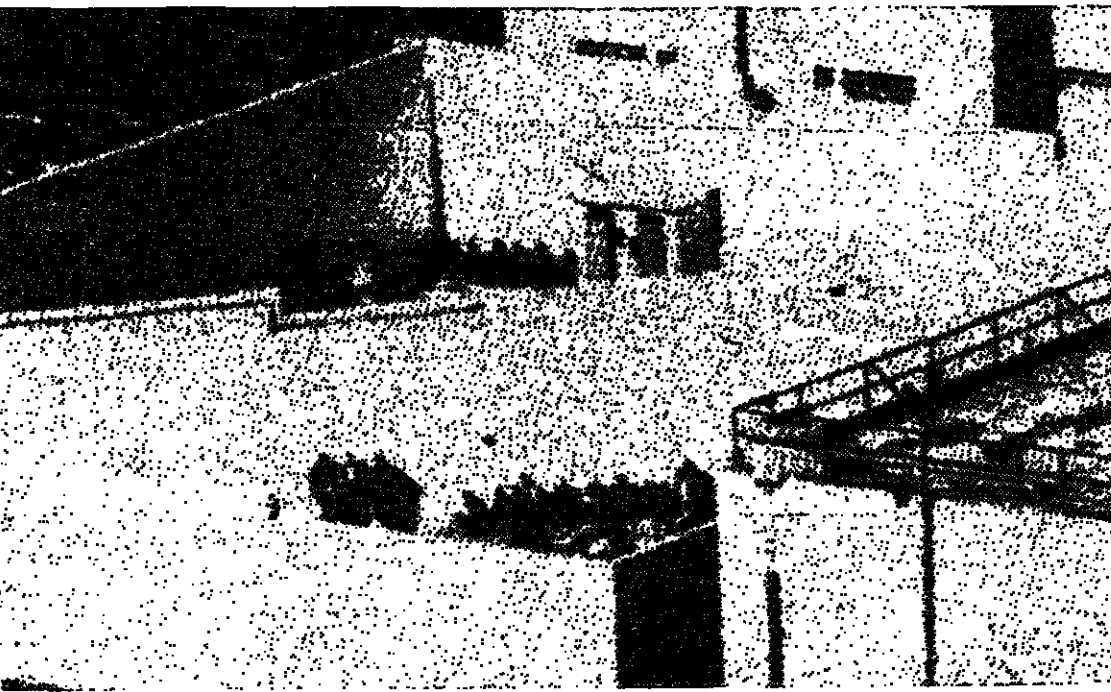




سيرة وظروف اعتقالية أسوأ.. فقد وجه المحامي جواد والصحة ممنوعة. المعتقل قريب من شاطئ البحر وليايل قارسة البرودة. وازاء هذا الوضع، فإن رد الإدارة يكون على مطالبات المعتقلين العادلة والمتحققة في غيره من السجون «الغان» ارتداء ثياب خاصة، أما ما يرتديه فلا يفصل ولا يستبدل موجود ويكثره، ويعاني معتقلو سجن طولكرم من معاملة

● الفورة: مذكها نصف ساعة فقط في اليوم، والكتب ● الاغشية: تغطي لكل معتقل بطانيتان، وللعلم، فإن ● الثياب: تقدم فقط من ادارة المعتقل ويمنع السجن من ارتداء ثياب خاصة، أما ما يرتديه فلا يفصل ولا يستبدل وهذا منذ عدة اشهر.

● السباح: يدخل الراديو والصحف إلى السجن، كباقي ● إزالة الواح الصاج عن الشبائيك والابواب. ● زيادة مدة النوبة إلى ساعة على الأقل كباقي السجون أيضا. ● تحسين الطعام كما ونوتنا. ● استبدال الفرشاة «البرش» القذرة والمقطعة والمبلىة بالمثل. ● تزويد المعتقلين بفسالة لغسل ملابسهم. ● ضمان العلاج الطبي المناسب. ● وضع رفوف داخل الغرف لتطبيق ملابسهم عليها. ● بناء غرفة ومطبخ في محل انتظار الاهالي للزيارة. ● وكما يلاحظ فإن كل ذلك يتعارض مع المواثيق والقوانين الدولية.. ومع المعتقلين كونهم بشر.. والذين يطالبون المؤسسات والهيئات الدولية بمساعدتهم.. بعد ان ضربت ادارة المعتقل عرض الحائط بكل مطالبهم التي اقترحتها قواتين جنيت.



● معتقل جنيد المركزي

ولجنة لنادو الاسرائيلية المكلفة بالتحقيق في ظروف اخذ اعتراف بعض المعتقلين وقتل المعتقلين توصلت الى حقائق مذهلة، وكان آخرها قضية عواد حمدان، الذي قتل في سجن جنين أثناء التحقيق معه. ان الوضع في كافة السجون أكثر من سيء.. فهل يستعمل المدير الجديد لمصلحة السجون على تحسين هذا الوضع، والاستجابة لمطالب المعتقلين؟ أم سيستمر على نهج سلفه. والمعتقلون الآن في حالة انتظار، فأذا استمر على نهج سلفه فإن المعتقلات ستشهد اضطرابات عن الطعام.. وعن غير من سياسة سلفه، ورسم سياسة جديدة تراعي قوانين ومواثيق جنيف الخاصة بالأسرى فإن الوضع قد يهدأ.

● الله اكبر تنطلق من المسجد الأقصى

الساح بادخال الراديو والصحف إلى السجن، كباقي السجون. إزالة الواح الصاج عن الشبائيك والابواب. زيادة مدة النوبة إلى ساعة على الأقل كباقي السجون أيضا. تحسين الطعام كما ونوتنا. استبدال الفرشاة «البرش» القذرة والمقطعة والمبلىة بالمثل. تزويد المعتقلين بفسالة لغسل ملابسهم. ضمان العلاج الطبي المناسب. وضع رفوف داخل الغرف لتطبيق ملابسهم عليها. بناء غرفة ومطبخ في محل انتظار الاهالي للزيارة. وكما يلاحظ فإن كل ذلك يتعارض مع المواثيق والقوانين الدولية.. ومع المعتقلين كونهم بشر.. والذين يطالبون المؤسسات والهيئات الدولية بمساعدتهم.. بعد ان ضربت ادارة المعتقل عرض الحائط بكل مطالبهم التي اقترحتها قواتين جنيت. وبدا من الاستجابة لمطالبهم هذه، تجا إدارة المعتقلات إلى الاساليب غير الانسانية كوضع بعض المعتقلين في النازاين الانفرادية ورشهم بالغان. وليس سجن الفارعة وحده الذي يعاني من ظروف سيئة أشار اليها مدير السجون السابق دافيد ميمون فهناك معتقل انصار في مدينة غزة الذي يضم بين جدرانه المعتقلين الذين لا توجه لهم أية تهمة ويحتجزون فيه لمدة تصل أربعة اشهر.

● هذا هو وضع المعتقل ● الاكل: يوزن مثلا لوجية الفطور رغيف خبز واحد لكل (٦) أشخاص و (١٠) حبات زيتون (والحبات) من المربي وقطعة صغيرة من المرحجرين. ● الاستحمام: مياه باردة فقط، وحقنات معتقلين لم ير جسمهم الماء منذ، من شهر، أما الصابون لغسل اليدين والوجه فهو معدوم.

على الرغم من عزل مدير السجون العامة دافيد ميمون على اثر هروب عدد من المعتقلين الفلسطينيين خلال الشهور الماضية وتعيين مدير جديد مكانه، فإن الظروف الاعتقالية ما زالت سيئة وتعرض أدارات المعتقلات تحسينها عن طريق تلبية المطالب العادلة والانسانية، التي تقرها كافة المواثيق والقوانين الدولية والخاصة بمعاملة المعتقلين.. بعد تزايد الضغوط والاجراءات التي تقوم بها اداراتها، يدعو كافة المؤسسات الدولية والانسانية، للوقوف إلى جانب المعتقلين من اجل تحسين ظروفهم الاعتقالية، وبخاصة بعد أن لجأت ادارات المعتقلات إلى التضييق على المعتقلين اثر هروب عدد منهم. لقد دأب مدير السجون السابق، طوال الفترة التي ظل فيها في هذا المنصب على سحب الكثير من الامتيازات التي حصل عليها المعتقلون خلال السنوات الماضية عبر نضالاتهم المستمرة والمتواصلة من اجل معاملتهم «كبشر»، أي معاملة انسانية، ونتيجة لهذه السياسة التي اتبعها دافيد ميمون توترت الأوضاع في المعتقلات ونفذ المعتقلون أكثر من اضطراب احتجاجي، لتحقيق مطالبهم، إلا أن ادارة المعتقلات العامة شربت بعرض الحائط كل هذه المطالب، وأكثر اصمحت في اجراءاتها وسياساتها الهادفة إلى التضييق على المعتقلين.. يختلف الوسائل والاساليب التي تتنازع في كافة المواثيق الدولية.. وتقود المدير الجديد لبني ساعود، فإنه سيواجه بموجة احتجاجية اذا ما أمر على تبني سياسة ونهج سلفه دافيد ميمون.. وما يدل على ذلك قائمة المطالب التي يطرحها المعتقلون والتي تقرها القوانين الدولية.. في كافة المعتقلات.. وترفض ادارات المعتقلات الاستجابة لها.. تحت حجج واعذار واهية.

وما يؤكد عدالة مطالب المعتقلين، المعاملة غير الانسانية التي يلاقونها من السجناء، ومن جهاز التحقيق، الذي كسفت لجنة «لنادو» الاسرائيلية عن حقائق مذهلة، حول دور رجاله في الادلاء بشهادات الزور، واخذ اعترافات المعتقلين بوسائل تعذيب بشعة.. حسب ما جاء في تقرير لجنة لنادو. وأخر ما كسفته الصحف الاسرائيلية عن حادثة قتل المعتقل «عواد حمدان» في سجن جنين، التي وضعت جهاز التحقيق الاسرائيلي امام عارمة استفهام كبيرة حول اساليبه في اجبار المعتقلين على الاعتراف واكثر تطبيق الكاذب كما اظهر التحقيق في قضية «قتل المعتقل حمدان».

ومن هذه الوقائع ننظر الى ما يتعرض له المعتقلون في السجون من اجراءات، وإلى مطالبهم العادلة والانسانية في تحسين ظروفهم الاعتقالية.. في مرحلة تعاني فيها كافة المعتقلات من اجراءات غير انسانية، دفعت بالمعتقلين إلى المطالبة بتحسين وضعهم، والتهديد بخوض اضراب شامل عن الطعام إلى أن تستجيب ادارات المعتقلات لمطالبهم وتكتف عن ممارساتها التعسفية.. التي أشار اليها تقرير نشر في جريدتي «ميشك» و«دافار»، الاسرائيليتين.. وكثبه أحد السجناء ويدعى درويون سبيكتور يقول فيه بالحرف الواحد: يتم احضار المعتقلين إلى سجن الفارعة «حيث كان سجنا هناك ويصف في تقريره المعاملة في هذا السجن الذي يقع قرب قرية الفارعة في محافظة نابلس، بواسطة حرس الحدود وتكون عينون المعتقلين معصوبة ويبقى هؤلاء المعتقلين من يضطرون بسبب احضارهم في اوقات متأخرة للنوم في الخارج على الباطون والحجارة حتى صباح اليوم التالي وحتى يصل الحقن إلى عملهم وبأختصار» يقول سبيكتور: يبقى هؤلاء كالكلاب.. ويصف معاملة الجنود للمعتقلين قائلا: اننا مخزية حيث يتربصونهم ويقتلونهم بالحجارة ويلكمونهم وكل ذلك بينما يكون المعتقلين عذبيين.

هذا الكلام لا يصف معتقل فلسطيني، وإنما سجناء قض فترة خدمته في سجن الفارعة الذي يخضع مباشرة لإدارة الحكم العسكري، بخلاف السجون الأخرى، وتطبق به أنظمة عسكرية صارمة، ويضرب بين جدرانه سجناء لم تتجاوز اعمارهم الثامنة عشرة، ويقع السجن في بناء قديم كان يستعمل حتى سنة ١٩٦٧ مسكرا للجيش الأردني، أما الاعتقال فيه فيجرى اعتقالهم عشوائيا وبالشراش في اعقاب مطاهرة أو رشق حجارة أو أي عمل مشابه، وتجري عملية اعتقالهم كالتالي: يجري اعتقال الواحد منهم في بيته بعد منتصف الليل ومن قبل مجموعة من الجنود.. ثم توضع الكلبشات في يديه ويقتل إلى مركز التحقيق في المدينة القريبة من سكنه.. وفي اليوم التالي إلى سجن الفارعة - إلى قسم المراسلات العسكرية - وهذه السلطات مطروقة ارضيتها بالحصى القاسي وفي هذا القسم مجموعة من النازاين. وهناك يبدأ التحقيق ثم يتكلمون إلى الزنازين وبين الزنازين والاسطوانات تستمر عملية التحقيق بين شهر، وشهر ونصف، وللتحقيق هدف واحد هو اجبار المعتقل على الاعتراف عن نفسه عن آخرين وفي كثير من الحالات عن آخرين لم يسبق له ان يعرف عنهم أو راهم بتاتا «وهذا يؤكد جاء في تقرير لجنة لنادو الاسرائيلية حول اجبار المعتقلين على الاعتراف والشهادة عليهم زورا والظروف الاعتقالية في هذا السجن أكثر سوءا من غيره من السجون» فالوضع الصحي.. والنظافة معدومة.. المعتقلون لا يعرفون الأسرة بتاتا.. بل ينامون على الأرض والفرش «البرش»، قدر وراحتهم تنوح لتخفيف الانفاس ومليء بالمثل والحشرات اما الباعوض فهو بكثافة غريبة ومن النوع الكبير.. والفنارات تسرح وتفرح في السجون.. والمعتقلون يقضون حاجاتهم في «كردل» تنكة في الغرفة وخروجهم، لا توجد امكانية للمعتقلين بغسل ثيابهم بل ينتظرون إلى أن يزارة اهليهم لهم لاستبدالها ولا يوجد في الغرفة أي شيء يستطيع المعتقل ان يعلق عليه ملابسه ولذلك تبقى ملاباة على الأرض.

وعلى شبائيك الدخيل قطع من الصاج مغلقة تماما ولهذا فإن الشمس لا تدخل الغرف بتاتا «وحتى ترسم شمسا على الجدران» هكذا قال أحد المعتقلين، وساحة الفورة غير مناسبة ومدتها نصف ساعة فقط لملاص كل مرض هو حبة كامول.. هذا الوصف ليس من قتل معتقل فلسطيني وإنما من أعضاء في الكتيسة «البرلمان الاسرائيلي» الذين يقولون عن الطعام: «وه التغذية واحدة كل اسبوعين تقدم للمعتقل قطعة لحم وزنها ٤٠ غراما.. ولا توجد غرفة طعام تيل بقعة اسابيع الغثا ادارة المعتقل وقسمتها إلى غرفتين لاحتجاز المعتقلين فيها، والمعتقلون ياكلون في غرفتهم ولا يسمح لهم بغسل ايديهم بعد الطعام».. ومنذو ادخال الراديو إلى المعتقل وكذلك الصحف في السجن لا توجد مكتبة، ويوم زيارة الاهالي يقفون ساعات تحت السماء والطارق صيفا وشتاء لا توجد منافع يقضون حاجتهم فيها.. وازاء هذا الوضع يلجأ المعتقلون إلى اعلان الاضراب عن الطعام لتحقيق مطالبهم.. وقد اضربوا خلال الشهر الماضي مرتين ومطالبهم الانسانية والمشرعة هي:

## غزة ..

## ثقب اسود في رأس اسرائيل

## ومن يرغب بزيارتهم فليتمهل ثنائج قراره

ان تسوية في قطاع غزة وتحدث هذه المرة عن مناطق منزوعة السلاح وذلك بصورة تجميلية. وكان بيرس يؤيد في فتوات سابقة تطبيق الحكم الذاتي في قطاع غزة، وفي ضوء جمود فكرة تطبيق الحكم الذاتي في المناطق المحتلة، اتجه بيرس نحو فكرة السلطة الذاتية، وذلك من خلال اتخاذ خطوات اسرائيلية من طرف واحد، دون نيل موافقة مصر والأردن. وفي ضوء الجمود السياسي القائم حاليا فلا يوجد سوى أسلوب واحد، عدم الانتظار لاجراء مباحثات، بل ابقاء الاتي حد ممكن من القوات الاسرائيلية في قطاع غزة وذلك للدفاع عن المستوطنات الاسرائيلية. وكل من يريد اصلاح سياسته بأجرزهد في قطاع غزة عليه ان يتحمل المسؤولية عن توجيهه الى تلك المنطقة، كما يتحمل مسؤولية تصرفاته كل من يدخل اسفال افريقيا. ومن الافضل اعطاء قطاع غزة للمصريين دون تسوية، ان انه في ظل الأوضاع السياسية الحالية في اسرائيل من المستحيل ابداء أي تنازلات اقليمية عن أي متر من قطاع غزة سواء للأردن أو لمصر، لكن يمكن ابداء تنازلات وظيفية. وقد عرض عضو الكتيسة امنون روبنشتاين اقتراحا من هذا النوع في الاسبوع الماضي، نوع من النظام الموالي لمصر، يوفر للمهاجرة مسؤولية عن ادارة الشؤون العامة في القطاع دون المساس بالمنطقة نفسها. من الذي يريد هذا «اللقب الاسود» تلك المنطقة الضيقة المكتظة بالسكان؟ انها لن تسب لنا سوى «وجع الرأس» وفكرة التخلص من قطاع غزة، كما عرضتها كتيسة «التجسس» لا تعتبر جديدة، ولكن هذه الفكرة قد تستنزف من جـراء توصيات كبار ضباط الجيش وطلبيات المستوطنين.

ومثل ردود فعل الجنرال مردخاي، فإن المستوطنين ولدي مجرد الخطف على زر يبدؤون وبصورة اوتوماتيكية بتوجيه انتقادات للجيش وقوات الامن وذلك لعدم اتخاذها الاجراءات الكافية ضد رجال المنظمات بهدف الحفاظ على امن المستوطنين والمستوطنات. ويقول رايون روزنبلت رئيس المجلس المحلي في غوش قطيف بعد كل عملية قتل تتم فإن افعال القوات الاسرائيلية هو الذي يشجع رجال المنظمات على القيام بهذه الاعمال. ان زيارة قطاع غزة لا اذا كنتم على استعداد للمخاطرة بحياتكم مقابل حفنة من الشوكال، الا اذا كنتم متعنيين بمعرفة طابع حياة السكان العرب تحت الاحتلال او عندما تكونوا ذوي مهام رسمية في المنطقة. اما المهام الرسمية، العمل في الحكم العسكري او الادارة المدنية فيجب تقليص عدد العاملين فيها الى ادنى حد ممكن، ولتذهب غزة إلى الجحيم، ان لا توجد أي جدوى من الجهود التي تبذلها ادارة شؤون القطاع وذلك على الرغم من تخفيف مدى تدخلنا في شؤونه في السنوات الاخيرة.

اما المستوطنون فمن الافضل القول لهم بانهم يجب ان لا يزعمون، ان ان اختيارهم للاستيطان في هذه المنطقة يعتبر جنون بعد ذاته، هذا اضافة لانه لا يوجد مستقبل لهذا الاستيطان، وليس بإمكاننا التحلي عنهم طوال الفترة التي يمتسكون بها بهذه الأرض البائسة، لكن الاجواء الجماهيرية المحيطة بهم يجب ان تتسم بعدم التأييد، لا سيما وان عنادهم يجعلنا جميعا ندفع الثمن غاليا.

كر شمعون بيرس هذا الاسبوع اقتراحه الخاص بالتوصل

بقي على قيد الحياة، وقتل في شهر ايار شخص من مستوطنة مليوت، وجرت بعد ذلك محاولة لقتل تاجر من مدينة الناصرة، كان يقوم بجولة برفقة عائلته. اما الضحية في شهر آب فكان قائد الشرطة العسكرية على جندي ومدني يهودي في القطاع، وفي شهر تشرين الاول هاجم أربعة أشخاص رجل مخابرات كما القيت قنابل يدوية وزجاجات حارقة كثيرة.

عندما يقول لنا الجنرال مردخاي باننا يجب ان توجه الى قطاع غزة على الرغم من جميع ما يحدث، وكأنه يدافع عن حقوق مشكوك بها، بإمكاننا اعادة اطروحاته الى اوتوماتيكية ردود فعل ضابط كبير في الجيش الاسرائيلي. لكن طابع التفكير والنشاطات العسكرية الدفاعية في ظل الاضطراب الناجمة عن نشاطات رجال المنظمات الفلسطينية في المناطق المحتلة، ولا يمكن تنفيذها من خلال اقوال وتصريحات.

وعلى سبيل المثال، لم يكتف ارئيل شارون بذلك، اذ سعى الى حراقة مخيمات اللاجئين، واغلق وهم الكثير من البيوت، وعيد شوارع، ووضع اسلاك شائكة، وذلك الى حين استئجاب امن جزئي ومؤقت وذلك كي يستطيع الاسرائيليون التبول بحرية في قطاع غزة المحتل. واذا كانت زيارة قطاع غزة تعتبر تعبيرا عن السيادة الاسرائيلية في هذه المنطقة فلماذا لا يرسل الجيش الاسرائيلي سرايا ومكتائب جديدة الى القطاع وذلك على الرغم من كثافة المهام الملقة على عاتقه؟

اننا نحافظ على مكانتك، يا غزة، ولذلك، يجب ان تفرح بتات فلسطين، هذا هو الرد الذي ستحصل عليه من المستوطنين الذين ويطون في مستوطنات لا جدوى منها، ولو وجهنا اليهم هذا السؤال.



● قتال خائفي في مواجهة النوبة

اذا سألوا الجنرال اسحاق سردخاي قائد المنطقة الجنوبية، كما فعلوا بعد مقتل شلومو سيفل في مدينة غزة سيقول يجب ان لا تخاف ولا حتى اللحظة واحدة، ويقترب مردخاي عدم الامتناع عن الوصول إلى أي مكان في قطاع غزة.

هذا هو الرد الروتيني الذي تتلقاه عندما يقتل شخص ما في قطاع غزة، او عندما يقتل اسرائيلي في المناطق المحتلة، انه نوع من العناد الاسرائيلي، يجب ان لا يقلقوا لنا ما الذي علينا ان نفعله واين نذهب حتى وان كانوا مجموعة من رجال المقاومة يقوم افرادها بقتل اسرائيليين.

لقد بدا شك طبيعي، بل وقطري يعترينا بعد عدة ايام من تشجيعنا على تعرضي انفسنا للخطر باسم الحفاظ على حرية تحركاتنا، لكن بعد مرور فترة تصف توتراتنا ونفس السكين التي طعن بها اخرون، ويتجه رجال اعمال يهود الى قطاع غزة لزيادة ارباحهم واستثماراتهم، ويتوجه اليها ايضا اشخاص من مستوطنات ومدن مجاورة لشراء خضراوات ووقاهه بأسعار اقل بانغوات من أسعار السوق الاسرائيلي وتستمر هذه الاوضاع لحين الضررة القاضية.

التخوف يزد بشكل واضح في العام الماضي، وذلك على الرغم من عدد حالات محدودة جدا من اعمال القتل، وبعد الامام العموي عندما قتل طعنا يسكن اثنان من سكان مدينة عسقلان بطارق اسبوع واحد، وهما من رجال الاعمال الذين يتوجهون الى قطاع غزة لعقد صفقات تجارية وما شابه، وبعد اسبوع واحد من قتل الثاني، قتل ايضا مواطن عربي من قرية ابو غوش في منطقة القدس، بعد ان شتبهاوا بأنه يهودي.

بعد ذلك طعن في ظهره يسكن، شخص من نتانيا، لكنه



● في غزة مطارة بالرشاشات



● جنال بين النساء والمسكر في غزة



## المبادرة الأميركية... البديل السياسي لأجهاض الثورة الفلسطينية!



● الانتفاضة

القرار وإنها تصر على أن المفاوضات المباشرة بين العرب والإسرائيليين هي السبيل الوحيد للتوصل إلى حل لزمة المنطقة. كما أكد المندوب الأمريكي أيضا أن حكومته ترفض أيضا أية مشاركة للمنظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات. ويأتي ذلك كله في الوقت الذي كانت فيه بعض وسائل الإعلام العربية تبدي التفاؤل حول تأثير إيجابي قد طرأ على الموقف الأمريكي من موضوع المؤتمر الدولي للسلام. ويبدو أن مصدر هذا التفاؤل غير المتري جاء عبر الحديث عن المبادرة الأميركية الجديدة التي لخصت المصادر الإسرائيلية الصحافة مضمونها بعقد مؤتمر عربي-إسرائيلي في القدس المحتلة. ويشارك في المؤتمر الإسرائيليون والأردنيون وسنكون فلسطينيون في الأراضي المحتلة. ويتضح من كل ما نشر حتى الآن حول هذه المبادرة أن المؤتمر الدولي الذي تدعو إليه ليس سوى مغفلة شكلية للمفاوضات المباشرة التي هي الأساس، وهي المفاوضات نفسها التي نصت عليها اتفاقيات كامب ديفيد والتي إن يسمح بمشاركتها منظمة التحرير الفلسطينية فيها، غير أنه فيما يبدو قد جرى تعديل يتعلق بالفترة الانتقالية التي يستمر فيها العمل بالإدارة الذاتية المحدودة حيث أصبحت مدتها طبقا للمبادرة الأميركية ثلاث سنوات بدلا من خمس والحكم الذاتي المحدود كما هو معروف يترك شؤون الدفاع والخارجية والاقتصاد والتخارجة بصورة عامة في أيدي «إسرائيل» طوال الفترة الانتقالية. وليس غريبا والحال هذه أن تستجيب «إسرائيل» للمبادرة الأميركية حتى قبل إعلانها رسميا، فهي مبادرة إسرائيلية قبل أن تكون أميركية. ولكن الجديد في الواقع هو موقف طرقي الحكومة الإسرائيلية المتخاضمين بقيادة شامير وبريزر وراء المبادرة واتخاذها موقفا موحدا ومويفا منها - ولعل هذا الموقف استمرار للموقف الموحد الذي اتخذته الطرفان الصهيونيان من الثورة الشعبية الفلسطينية واتفاقهما على استخدام كافة الوسائل القمعية المتوخشة ضدها في عمل إجهاضها، والمبادرة الأميركية ما هي في الواقع سوى إحدى الوسائل التي تم الاتفاق عليها من الولايات المتحدة الأميركية لتتيسر الإخم التوري في الأرض المحتلة بعد أن قُلت الوسائل القمعية وأسقط في أيدي قوات الاحتلال وترسانتها الحربية وذلك قبل أن يطعن أن يصدر أول رد فعل عربي على هذه المبادرة من الأردن على لسان وزير شؤون الأرض المحتلة الذي أعلن أنها غير مقبولة لأنها لا تحون على رضا الفلسطينيين ولا الأجواء العربية. أما الموقف الفلسطيني فقد لخصه مستشارون بقوله أن شعبنا الفلسطيني السيد ياسر عرفات يرفض هذه المبادرة التي هي في حقيقة الأمر في ظل قرار واضح: الحرية أو الموت... إن يسمح لأي طرف مهما كان قريبا أن يجبر هذه التضحيات لصالح طرف غير الشعب الفلسطيني.

وفي ساحة المواجهة أعلنت الثورة الشعبية موقفها عمليا من خلال تصعيد المقاومة الجماهيرية وتكتيفها كما تنوعا والانتقال بمطالبها وشعاراتها إلى مرحلة متقدمة تمثلت في تبني شعارها السياسي الجديد: (الحرية والاستقلال) بدلا من المطالب المرحلية السابقة. ولعل هذا دليل جديد على وعي القيادة الموحدة للثورة في الداخل وإدراكها لكل المصائر التي تجري بهدف إجهاضها وقمعها سياسيا من خلال المبادرات والبروتوكولات حول تسويات وهمية وحلول جزئية وإغراءات تملق بمطالب معيشية أو مادية. وفي محاولة صلبة الثورة في الداخل وصمودها في وجه المؤامرات التي تحاك حولها... فإن المطلوب أيضا موقف عربي موحد لا تقتره مبادرات تطرح هنا أو هناك لا تتجارب بالكامل مع الإجماع العربي الذي تجسد في المبادرة العربية وقرارات مؤتمر وزراء الخارجية العرب اللاحقة التي أكدت على مواصلة الدعم والمساندة العربية للثورة الأرض المحتلة والعمل بكل الوسائل على تصديدها واستمرارها حتى تحقق كامل أهدافها في تحرير الأرض المحتلة وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة. وإذا كان انحدار المؤتمر الدولي للسلام بالشروط التي حددتها الأمم المتحدة يحضون كافة الأطراف المعنية ومن بينها منظمة التحرير وعلى قدم المساواة قد حاز على موافقة أجماعية دولية قبل نهوض وانطلاقة الثورة الشعبية المباركة في فلسطين المحتلة. فإن الإصرار العربي على هذه الصيغة للمؤتمر دونما أي تنازل يجب أن يكون هو الحد الأدنى للموقف العربي الموحد حيال أية مبادرة للسلام العادل والشامل. وذلك حتى لا تتحول المواجهة التي تخوضها الثورة ضد العدو الصهيوني إلى مواجهة أو مواجهات بين الصقوف العربية.

### بقلم: فهد الناصر

بعد أن أعلن العدو الصهيوني بوضوح على السنة مسؤولين كبار من العسكريين والسياسيين ورجال الإعلام فيه أنه خسر الحرب نهائيا مع ثورة الشعب الفلسطيني وأن هذه الثورة مستمرة إلى أمد لا يعلمه حكماء صهيون من زعماء العصابات الأبراهيمية. وبعد أن بدأ واضحا انتصبا كالمارد يحطم أسطورة الجين الذي لا يقهر ويضعف الأكاذيب التي صدقها العالم أمد طويل حول واحة الديمقراطية في الشرق الأوسط. إن هذا الشعب مصمم على المشي قدما في ثورته الجارية حتى تحقيق كامل أهدافه الوطنية وإقامة دولته المستقلة على أرضه المقدسة وإن أية قوة مهما بلغت لن تستطيع إيقافه.....

بعد ذلك كله تحركت الحليفة الكبرى للكيان الصهيوني، وشعرت أن من واجبها العمل على حماية ربيبتها ومنع انهيار قاعدتها العسكرية التي زرعتها في قلب الأمة العربية بكل ما لديها من الوسائل، وإذا كانت الترسنة الحربية التي لم تزود بمثلها الولايات المتحدة حتى دول حلف الأطلسي المتصاعدة فقد أصبح للجوء إلى وسائل الدعاية والمكر من قبل «إسرائيل» والولايات المتحدة الأميركية في الحيل التي قد تحول دون الكارثة ويؤدي الأضرار التي فُشل في تحقيقها الجيش والإرهاب والاطفال المعوية من أبطال الثورة الشعبية من الشبان والدفع في عملية السلام في الشرق الأوسط ومن أجل هذا الإدارة الأميركية معونتها إلى المنطقة للترويج للمبادرة لدى الأطراف المعنية فيما يبدو وكول وهلة، وللتشاور والتشقيق مع قادة الكيان الصهيوني في المقام الأول، بل لقد كشفت الحكومة الإسرائيلية بكل وضوح عن أن ما سعي بالمبادرة الأميركية ليس سوى خطة طرحتها إسحق شامير على وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز، وإنما تقوم على أساس مشروع الكيان الذاتي التي تضمنته اتفاقيات كامب ديفيد التي شجعت موتا، ويلاحظ هنا أن المبادرة الأميركية أو الإسرائيلية في واقع الأمر - قد طرحت في نفس الوقت الذي كان فيه الرئيس محمد حسني مبارك يتنادر العاصمة الأميركية وقد ناقش مع المسؤولين فيها ومع الرئيس ريفان مبادرته التي تضمن اقتراحات إيجابية ومتوازنة لتحقيق السلام الشامل والعمال على أساس الاعتراف بالحقوق الأساسية الشابتة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير، ومن خلال مؤتمر دولي للسلام حضره كافة الأطراف المعنية، وكما هي العادة فقد رفضت الإدارة الإسرائيلية المقترحات المصرية التي تضمنتها مبادرة الرئيس مبارك باعتبارها كلا واحدا غير قابل للتجزئة وأعلنت موافقتها على بعض الاكراه التي ورت فيها بروتوكول بصورة خاصة على البند الخاص بوقف أعمال العنف في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لمدة ستة أشهر، أما فيما يتعلق بمقدّم مؤتمر دولي للسلام فقد أعلنت الولايات المتحدة أنها ما زالت في مرحلة صياغة أفكارها بهذا الخصوص.

وقد كان هذا هو نفس الموقف الإسرائيلي الذي أعلنه إسحق شامير الذي رجب بوقف أعمال العنف ورفض كافة المقترحات الأخرى مؤكدا أنه مستعد لبحث جميع الأمور المتعلقة بالتسوية وفقا لما تنص عليه اتفاقيات كامب ديفيد غير أن إسحق شامير أشار إلى أنه على استعداد لإدارة أية تعديلات قد تطرح في إطار الاتفاقيات المذكورة. وعن المؤتمر الدولي قال أن «إسرائيل» تفضل إجراء مفاوضات مباشرة بمساعدة الولايات المتحدة، وأضاف أنه إذا اقترح أحد في يوم من الأيام تبني دوليا لاتفاقية كانت «إسرائيل» قد توصلت إليها فإن ذلك لا يضر أحد!

وقد تجسد التطابق التام بين الموقفتين الأمريكي والإسرائيلي فيما يتعلق بالموقف في الأراضي العربية المحتلة والتسوية السلمية للقضية الفلسطينية في التصويت الأخير الذي جرى في مجلس الأمن الدولي حول مشروع القرار الخاص بالأوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة والإجراءات المطلوبة لحماية المدنيين فيها طبقا لاتفاقيات جنيف الدولية، فقد استخدمت الولايات المتحدة الأميركية حق النقض «الفيتو» لاسقاط مشروع القرار المذكور، ولعل مذبذبها ذلك بصراحة بالقول أن بلاده ترفض المؤتمر الدولي للسلام الذي اشتمل عليه مشروع



● رابين

### «صوت القدس» يقود الانتفاضة ويوجه الجماهير الثائرة:

ومن جانب آخر، فقد برهنت الانتفاضة المجيدة، بالسلك الوهمي، على أنها مرحلة متقدمة من مراحل حرب الشعب طويلة الأمد سواء في القدرة الفاعلة على الصمود والاحتلال والإصرار العنيد على التصدي للهمجية الإسرائيلية بكل آباء وشموخ، أو على صعيد التنظيم الدقيق والقيادة الناجحة لمعاملات المواجهة في مختلف الساحات.

وفي تقرير صحفي، لمراسل صحيفة «الغارديان» في الأراضي العربية المحتلة - إيان بلاك - يتحدث المراسل الصحفي طويلا عن دقة التنظيم وسرعة الاستجابة الشعبية لتوجيهات محطة سريعة، ثبتت ثباتها لتسبع ساعات يوميا، وتوسع في وضوح تام في المناطق الشمالية والوسطى لفلسطين، ولكنها - كما يفيد مراسل «الغارديان» - لا تغطي الأجزاء الجنوبية، وقطاع غزة، الأمر الذي يستعاض عنه بالمشورات، في غضون ساعتين... فالي الشدائد المتعلقة بـ «تحسين عملية الرمي بالحجارة» وتوجيه «عملية الدقة في التصويب» والتي تحدث المراسل عنها بشكل بارز في مقدمة تقريره من الضفة الغربية، فإن «إيان بلاك» يقرر أن: «الحقيقة هي أن الاستماع لهذه الأذاعة، منذ اندلاع موجة المقاومة التي تعتبر الأطول والأعظم منذ استيلاء إسرائيل على الأراضي العربية في حرب عام ١٩٤٧، أصبح ضرورة حتمية لا بد منها، سواء للفلسطينيين أم للآخرين الذين يريدون معرفة ما يحدث وما سيحدث في المستقبل...»

ويعد أن يجري المراسل الصحفي، مقابلة بين «صوت القدس» ومحطة «فرنسا الحرة» أثناء الحرب العالمية الثانية، يذكر أن الأذاعة الفلسطينية السرية لا يحتاج الاستماع إليها «لأولئك الذين يبدأ بثه من التأسسة صباحا وحتى الثانية ظهرا، ثم يعود للثب من الرابعة حتى الثامنة مساء...».

ويضيف المراسل البريطاني، مع عرض مستفيض لعدد من المواجهات التي قادتها الأذاعة «صوت القدس» قائلا: «إن أهمية راديو صوت القدس قد تزايدت بسبب قيود الرقابة الإسرائيلية على الصحف العربية التي تطبع في القدس، ويسبب تقطع راديو إسرائيل من أهمية ما يجري في الأراضي المحتلة، ويوشع بالاضطرابات فقط...».

وحول أهمية هذه الأذاعة، أيضا، يقول «إيان بلاك»: «إن أهمية راديو صوت القدس قد تزايدت بسبب قيود الرقابة الإسرائيلية على الصحف العربية التي تطبع في القدس، ويسبب تقطع راديو إسرائيل من أهمية ما يجري في الأراضي المحتلة، ويوشع بالاضطرابات فقط...».

ويما استوقف مراسل «الغارديان» كذلك، دقة المعلومات التي يتم تزويد الأذاعة الفلسطينية السرية بها حول المتغيرات من سلطات الاحتلال وعملياتها، وفي هذا الشأن يقول «إيان بلاك»: «... والأمر الآخر الذي يطغى على مغزى معين، هو كشف الأذاعة عن أسماء وعناوين أولئك الفلسطينيين الذين يقال أنهم يتعاونون مع الإسرائيليين، ومن بين هؤلاء رجال شرطة عرب ومستخدمين في الإدارة المدنية في الضفة الغربية...».

وبصرف النظر عن مكان هذه الأذاعة والجهة المشرقة عليها، فإن الذي يعيننا في هذا المقام، هو قدرتها الناجحة على قيادة الثورة الشعبية وتوجيهها في الداخل، استجابة الجماهير لتعليماتها وأرشاداتها، الأمر الذي يفسر بأن الثورة الشعبية طويلة الأمد... مما ترتب عليه أن تكسر كل الجهود لتأجيل هذه الانتفاضة المباركة، وتاجع أوارها، ولعل ذلك يوجب أول ما يوجب دعما فوريا، ماديا وسياسيا وعسكريا، لجماهيرنا المناهضة.

وعلى أهمية الدعم المادي، والذي لا يزال دون الحد المطلوب، بسبب أزمة الثقة لدى الكثيرين حول إمكانية توصيل هذا الدعم إلى مستحقيه، الأمر الذي لا يبرر الإحجام عن المساهمة، مهما بلغت صحة قياسه على تجارب سابقة، إذ يندرج على كل فرد منا أن يبادر بالمساهمة المادية، بعيدا عن الشك أو التشكيك في هذه المرحلة الدقيقة بالذات... فمهما كان قدر ما يصل فاته يقطع... بل لاغنى عنه، ولا يجوز التذرع بأية ذريعة لتغطية التقاعس في أداء هذا الواجب الوطني والقومي والديني... بل والأنساني!!

نقول على أهمية الدعم المادي، فلماذا من تعصيد الانتفاضة بعمليات ذاتية نوعية تخفف من وطأة الضغط العسكري الصهيوني على جماهيرنا المناهضة. مع ملاحظة أن القادة العسكريين الفلسطينيين - لم يعودوا قادرين على إخفاء انهيار الروح المعنوية للجندى الإسرائيلي، كما جاء في اعتراف الجنرال «ميترنا» أنفا... وذلك بفعل الحجارة والجماهير الغاضبة وحدها، وكيف يكون الحال حين يقتصر هذا الفعل البطولي بعمليات فدائية جريئة، نوعية، نعتقد أن بالامكان تنفيذ العديد منها!!

وما يصح على أهمية الدعم المادي والعسكري للانتفاضة، فإنه يصح أيضا على الصعيد السياسي، وحسبنا هنا أن نذكر أن «الفيتو» الأمريكي في مجلس الأمن، والذي حال دون صدور قرار يدين الإجراءات الإسرائيلية ويحمل الكيان الصهيوني على التراجع عن أساليب القمع الوحشية التي يقابل بها جماهيرنا العذراء إلا من الإيمان... والحجارة... هذا الموقف - المتجذر - في حد ذاته، يكفي لابقاظ الغافلين منا، على حقيقة انعدام الجدوى من البحث عن حلول سلمية لا يزال العدو الصهيوني يرفضها من حيث المبدأ...!

## الانتفاضة في شهرها الثالث

# حرب شعبية حقيقية.. و«صوت القدس» يقودها! جنرالات العدو يعترفون بانها الروح المعنوية للجندى الإسرائيلي؟



● عملية الطائرة القتالية

## المطلوب عمليات فدائية نوعية ودعم مادي.. وسياسي!!



● بقلم: مجاهد أبو رجب

أمام فتى لا يحمل سوى حجر في يده! يقول الجنرال «أمرام ميترنا» أحد قادة العدو في الضفة الغربية، والمؤكل بقمع الانتفاضة يقول في حديث صحفي أجريته معه صحيفة «تايمز» اللندنية ما نصه الحرق: «أن ما يقوم به الجنود الإسرائيليون - في مواجهة الانتفاضة - إنما يدمر قدرتهم القتالية، وكفاءتهم العسكرية...»

وبعد أن تحدث مطولا في تفاصيل هذا «الدمار» النفسي الذي الحقته الانتفاضة بألة الحرب الإسرائيلية، يضيف الجنرال الإسرائيلي قائلا: «إن الجنود - الإسرائيليون - مضطربون وقلقون لما يقومون به... ليست السياسة أو الأمر العسكري هو المقلق في الأمر، لكن الذي يزعج القلق هو العملية نفسها لحفظ الأمن والقضاء على المظاهرات في الضفة الغربية...»

ويعترف الجنرال «ميترنا» بمدى الخطر الذي تمثلته ثورة الحجارة على نفسية الجندى الإسرائيلي، فيقول صراحة: «إن ما يحدث في الضفة الغربية وقطاع غزة، الآن، قد خفض من قدرتنا القتالية وأضعف من قوتنا... إن هذا الشيء مدمر مهلك...!!»

هكذا يفسر جنرال عامل في قوات القمع الإسرائيلية، معنى أن يقدم الجنود النظاميون على خطف الأطفال، في سن الرابعة، كما حدث للطفل حسن حامد، ذي السنوات الأربع، الذي تقول الصحيفة البريطانية «تايمز» أنه «أدخل الجنود الإسرائيليون بجراته وشجاعته في التصدي لهم... وكان يحمل في وجهه الصفيحة في المؤتمر الصحفي...» الذي عقده معه، وروى فيه الطفل التيم تفاصيل اعتداء الجنود الإسرائيليين عليه.

وهذا الانهيار النفسي، هو أيضا ما يفسر أقدام عناصر المستوطنين الصهاينة، ويتسابق مع الجيش النظامي وحرس الحدود وقوات الشرطة، على اختطاف أطفال الدراسة قبل يومين، وجميعهم في المرحلة الابتدائية!!

تدخل الانتفاضة الجماهيرية في الأرض المحتلة شهرها الثالث يزحم متزايد، وعندما لا يقل عن ذلك الذي صاحب انطلاقها الأول قبل شهرين أو يزيد، على الرغم مما حبل به كل يوم بل كل ساعة من هذه الفترة من الوان القمع الإجرامي وأساليب البطش الوحشي الإسرائيلي ضمن سياسة ما يعرف بالقبضة الفولاذية التي تنسى سلطات الاحتلال إلى قمع ثورة الشعب العربي الفلسطيني بها. ويكرما نجتحت الانتفاضة الجماهيرية المباركة في أساطير الأئمة الكفيلة التي سمت الصهيونية والأمبريالية إلى إخفاء الوجه الحقيقي البشع للكيان الصهيوني وراءها، في نظر الرأي العام العالمي الذي اندفع طويلا بالقولوت أنفلة التي أحاطت الإعلام الأمبريالي - الصهيوني بها الكيان الصهيوني على أنه «واحة متقدمة للحضارة في المنطقة...» وقاعدة ديموقراطية في صحاري البكتاتورية العربية... «فاذا بأطفال الحجارة يكشفون للعلم ماهية الكيان الصهيوني وحقيقة أمره، كقاعدة عدوانية فاشية، ونازية مقننة، عصرية - وبذلك تكون الانتفاضة قد حققت واحدا من أهم وأبرز أهداف النضال الفلسطيني - إلى ذلك له، فقد نجحت الانتفاضة الجديدة في أحداث الانهيار المادي والمعنوي في أوساط السلطة العدوانية المتمسكة في الأرض العربية المحتلة، وجميع مؤسساتها وبخاصة المؤسسة العسكرية الأبراهيمية، التي لم تقبل في السيطرة على الوضع المتغير، فحسب، وإنما فشلت كذلك في الحفاظ على تماسك روحها المعنوية، على الرغم من كل ما تمتلكه من أسلحة وما مارسته من جرائم وفظائع...»

وإذا كان الفضل ما تشهد به الأعداء، فإن في استعراض بعض الشهادات الإسرائيلية والإجندية، عن الوضع كما هو حقيق في أتون الانتفاضة العارمة في أرضها المحتلة، خرج مؤشر على المدى الذي بلغته الانتفاضة، على طريق حرب الشعب من جهة، وعلى صعيد تحقيق الأهداف المباشرة من جهة أخرى:

### جنرالات العدو يعترفون بانها الروح المعنوية للجندى الإسرائيلي؟

وعلى الرغم من مكابرة الإعلام الصهيوني والتكتم الشديد الذي تمارسه سلطات الاحتلال على تأثير الثورة الشعبية الفلسطينية في نفسية الجيش الإسرائيلي، ومعنوياته المناهضة، التي لم يجد قادة العدو أراءها مفرا سوى الاستئجاب بالتسويات القهائية مرة بعد أخرى، كما حدث مؤخرا حين اجتمع مجرما الحرب «رايبن» و«شوارون» إلى مختار المستوطنات وجهاها وطلبها على الرغم من ذلك، فإن جنرالات العدو، يعترفون صراحة بانها الروح المعنوية لدى جنودهم، ليس فقط بسبب فشل الجيش في التصدي لثوار الحجارة وإخماد جذوة الانتفاضة، لكن لمعجز الجندى الإسرائيلي عن استمادته الثقة بنفسه وبسلاحه، ولعل هذا ما يفسر ما نشاهده يوميا على شاشات التلفزة من مشاهد تثير الإعجاب وتبعث في النفس الفخر والاعتزاز، حين ترى جنديا مذججا بالسلاح، مقلتا بالمعدات الحربية، يتراجع فارا



● شجاعة الأطفال



● الفيتو الأمريكي يحل القرار



## الانتفاضة تغادر قمعاً طوفاً ولتها

# برميل البترول في وجه الفلسطينيين

وصفوها بالعنصرية لكنهم ما دروا ان عشرين سنة تكفي للفظام والتمرد على الواقع لتحقيق الذات ورسم معالم الطريق لمستقبل احيى بالذل والممارسات اللاانسانية وبقبضات حديدية حاولت نسف البنية التحتية للوجود الفلسطيني وفرض سياسة الامر الواقع على فلسطين العربية التي تمردت على الصهيونية واداتها اسرائيل اليهودية.

بقلم:

خضر زهران

حسبما تورد وكالات الأنباء من وقائع يومية والتي لا تشكل الا جزءاً بسيطاً مما حدث في الارض المحتلة من مواجهات بطولية يمكن ادراك ما وراء هذه الانتفاضة الثورية التي انطلقت لتعطل القرن الاسرائيلي بضم الضفة الغربية وقطاع غزة وتظهر للعالم أيضاً ان الشعب الفلسطيني موجود على ارضه وان الاحتلال لم ينجح في سحقه عسكرياً وما التأكيد على حق تقرير المصير والدولة الفلسطينية ان هذا الجزء من مخططة الانتفاضة التي عدت ثورة شعبية والتي اصبح من الصعب شكها او السيطرة عليها.

بقرار لم تزل تعيش في فراغه حتى الساعة ورغم ما تتناقله وكالات الأنباء من بعض الحقائق والوقائع عن بطولات الشعب الفلسطيني في ارضه المحتلة. وبعد ما الجديد اليوم في جميع العالم بعدما انتضحت الصورة وظهرت الصهيونية على حقيقتها التي عازها الفلسطينيون ليس امام الاسرائيليين فحسب انما امام العالم؟

قامت بها كما انها في نفس الوقت وحسب هذه المعطيات لم يدان على انها كانت طاقة مخزنة وتفجرت بقوة البركان بعد ان اشعلت العالم من خلال السنوات العشرين التي اختزلت السنوات الاربعين او السنوات السبعين التي هي عمر الثورة الفلسطينية انها تتحرك ورغم المواقف بحركات راسية واقعية الى ان شهر ديسمبر من العام ١٩٨٧.

ان الرزائل الفلسطيني الذي احدث شقا كبيرا وواسيا في العلاقات الاحتلالية اخرج الى الوجود الثورة المنتظرة لتخلص فلسطين من كيوت سابقة على طريق الثورة ولتوحيد معالم الدولة الفلسطينية التي خدمت حقونها وحقوق شعبها وطمنت مساهله بحيث غدا لاجل «ارهابيا» في عرف الكثيرين الذين كانت الثورات مصدر وجودهم واستمرار دولهم التي ثارت في وجه المستعمرين والمستوطنين.

ان فتحت تاريخ ثورات الشعوب وتاريخ الشعوب التي استقلت بعد قيام الثورات في بلدانها والتي عاشت ظروفها اقل من ظروف الشعب الفلسطيني لهذا التاريخ وان كان مادة دسمة للثورة الفلسطينية تستند عليه في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي الا اننا نذكر هؤلاء بذلك الماضي ليعودوا اليه ليعلم عند عودتهم يتذكرون ماذا يكون الفلسطينيون الراسخون في الاحتلال تحت ثمر الاحتلال الاسرائيلي الذي ضيع معالم بلدانهم ويحاول نقلها من الطابع الحضاري العربي الى هامة تاريخية نشأت في ذهنية يهودية تفتت الطرق عليها اصلاحا حتى فقتت هويتها.

ان هذا الحق ينتسب من خلاله اليوم الصهاينة ضد الفلسطينيين الذين هبوا هبة رجل واحد يدافعون عن ارضهم وعن شخصيتهم وعن هويتهم التي طمسها الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي قرارات خدمت اليهودية والصهيونية كحركة اوجدت اسرائيل كنتيجة حتمية لهذا التزاحم القوي الذي ابدعه هرتزل مؤسس الصهيونية التي وضعت قواعد دولة العذراء الاسرائيلي. هذه الروحية العذائية التي تحكم بدولة اسرائيل هي التي كما اثرتا سيطرت على الشارع الفلسطيني وتطاولت والرافض للوجود اليهودي بكل توجهاته لانه اول وآخرها يشكل الوجهة واللقا للصهيونية بكل ابعادها الايديولوجية والاستراتيجية التي لا تستهدف فلسطين انما العالم بأكمله حسبما تقول اليه بروتوكولات صهيون. لذلك ونحن امام هذه الوقائع التي تعيشها الارض المحتلة والحقائق التي افترستها الثورة الشعبية لا بد من تثقيف المواطن المودع على الشارع الفلسطيني الذي اصبح له الكلمة الفصل في الوجود الاسرائيلي وفي الدولة الفلسطينية في حق تقرير المصير.

لقد وقفت الثورة عملاقة امام اسرائيل تتحدى القبضة الحديدية فالضحايا الذين يساقطون غرقى في ممانهم والذين تتحطم ايديهم وارجلهم والذين يسرقون من المستشفيات رغم جراحتهم والاطفال الذين يسرقون هم القوة الدافعة لاستمرارية الثورة ونقطة الارتكاز التي كانت للفلسطينيين حقه السليب ليس في الارض فحسب انما في حق تقرير المصير الذي يقود الى الدولة الواحدة الحلم والى الديمقراطية للتخلص من الديكتاتورية الصهيونية العنصرية القوية والعرقية السبداوية. وبطل السؤال مستمرا كما هي الثورة مستمرة هل حق ان الانتفاضة جاءت عفوية؟

مرة اخرى يطرح سؤال نفسه ماذا وراء الانتفاضة الشعبية التي انطلقت من قماط طفولتها؟

الانتفاضة الشعبية غادرت قماط طفولتها لتندو ثورة عارمة تحرق الأخضر واليابس ان على الصعيد السياسي الاسرائيلي او على صعيد الاستراتيجية الاسرائيلية امريكية التي جوبهت بايد لا تحمل الا الحجر وسيلة تدمي فيه الوجه الاسرائيلي البشع الذي تربع على الارض الفلسطينية اربعة عقود.

ان الواقع الذي سجلت خلال الشهور الماضية من عمر الثورة تؤكد التجديد الثوري الذي تنامي خلال الشهور عاما الاخيرة الامر الذي فرض قيادة عارضة سريعة مبطلة اذهلت الذين يتحكمون ليس عرايا والى اي يهبطهم من الامم شعوبهم انما امام العالم بأكمله الذي وقف اجلالا خلال تنظيم دقيق غادر قماط الطفولة الى ان غدا شايلا تلت له قناة ان في النضال العسكري او النضال السياسي. هذا الواقع كما اثرتا يؤكد تجديدها واثبت عبقريتها بحيث بات الاسرائيلي والصهيوني واليهودي يقول بلسان واحد لقد اكتملت الثورة وخسرنا المعركة الامر الذي خلق تمردا واشفاقا في صفوف القوات الاسرائيلية والذي انعكس بدوره على قيادات الاحزاب التي سيقود انقسامها الى حرب اهلية.

لقد ادرك العالم حقيقة الصهيونية ووعي تطلعاتها لكن بمكابر ناصر اليهودية لاقامة الدولة الاسرائيلية على الارض الفلسطينية التي شرد اهله بجبروت فاشي وطرق تاريخه لا تجعل التاريخ والقاضية من ذكر اليهودية اذا ما اجتمع هذا التآلف غير المقدس.



نفس المشهد يتكرر، عدة مجموعات من الشبان اليهود المتطرفين وغالبيتهم من طلبة المدرسة الدينية اليهودية «عطيرت كوهانيم» او «شوفوبينيم» تقتحم احد البيوت العربية ليلا، وتقوم بالاعلان عن انها اشترت البيت المصاد. بعد ان تلقى بامعة المواطنين العرب خارجا .. وتتركهم في العراء لا مأوى ولا بيت ..

بابل الخارية في القدس

بابل الخارية في القدس

بابل الخارية في القدس

بابل الخارية في القدس

بابل الخارية في القدس

تظاهرات فلسطينية

الفكر الاسرائيلي

## الاسرائيليون يستولون على المنازل العربية في البلدة القديمة في القدس

# عقار آل الزربا في البلدة القديمة قضية لا تزال تتفاعل

## قرار المحكمة العليا بارجاع البيوت يؤكد الملكية العربية للعقار

المواطن وليد الزربا اشار في حديثه معنا الى تطورات قضية الاستيلاء على العقار الذي يملكه والتفككات التي نتجت عنها فقال:

تم الاستيلاء الاول على البيوت بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٠. وقد سبق عملية الاستيلاء استقرار السكان المقيمين في هذه البيوت لاجراهم على مفارقتها بحجة انهم يحملون هوية الضفة الغربية وليس من حقهم الاقامة في القدس. في ذلك التاريخ حضر حوالي ٢٠ عنصرا من طلبة المدرسة اليهودية (عطيرت كوهانيم) تحت حراسة الشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي، وقد ادعى المسؤول عن المجموعة انهم اشترى العقار بأكمله وانهم لا يدخلون اي بيت الا بعد التاكيد من شرائه، فحضرته بان هذا غير صحيح، واتني صاحب الملك الحقيقي للعقار، الا انه لم يستمع لادعائهم وتم الاستيلاء على ما مجموعه ثمانية عشرة غرفة من اصل ثلاثين غرفة يتكون منها العقار.

باب الخارية في القدس

باب الخارية في القدس

باب الخارية في القدس

باب الخارية في القدس

باب الخارية في القدس





مواطنون معتقلون يقفون للسجون الإسرائيلية

امراض وحالات صحية سيئة للغاية وحالة الطقس والظروف في سجن شمورت غير مناسبة له وتزيد حالته سوءا ولذلك تطالب الجمعية باطلاق سراحه او السماح له بمغادرة البلاد واذا تقرر ذلك نقله الى سجن عسقلان او نحة لان حالة الطقس هناك افضل  
اما بالنسبة للوضع العام لسجن شمورت فيمكن القول انها اسوأ مما كانت عليه عام ١٩٧٦ وفي حينه ايضا طالبت الجمعية باغلاقه وعلى سبيل المثال -  
١- ان الشبكة التي تغطي النوافذ، وحتى الداخلية منها تحول دون دخول النور للغرف وتهويتها بما يساعد في تنفي الامراض...  
٢- الرطوبة لا تتطابق وتسبب امراضا...  
٣- حرمان السجناء من ساعة للتمارين الرياضية يوميا...  
٤- الطعام ليس على المستوى المطلوب من حيث الكمية والجودة...  
٥- العلاج الطبي يكاد يكون معدوما، واذا حدث وتوفر فان السجناء يتلقونه بصورة غير كافية...  
٦- يتعرض السجناء لاختلاف العنف ولدي تقتيشتهم يطلب منهم الوقوف عدة ساعات عمرا ولفترة طويلة...  
٧- نقص كبير في المواد لتنظيف وابادة الحشرات والبعض ما أدى الى نشي الامراض الجلدية...  
وبناء على ما تقدم تقرر جمعية انصار السجن طلبها اغلاق سجن شمورت كليا او بصورة مؤقتة لاصلاح النواقص فيه، وفي غضون ذلك نقل جميع السجناء الى سجون اخرى.

# بسبب الظروف اللاانسانية جمعية انصار السجن في الناصرة تطالب باغلاق سجن اشمورت

اليون، ونحن نطالب بالاستجابة لطلبه حفاظا على سلامته وصحته لكي يستطيع تلقي العلاج اللازم.  
● احمد ابو زائدة، يعاني من ام حادة في المعدة، توجه عدة مرات الى العيادة في السجن ولكنه لم يتلق العلاج اللازم لذلك تطالب جمعية انصار السجن بتوفير العلاج لهذا السجن.  
● عرفة المغربي: عمره (٥٥) سنة، يعاني من عدة

● محمد عطا الخور: يعاني من قرحة المعدة والتهاب الامعاء ولكنه زج في زنزانه قبل شهرين والمطلوب اخراجه منها وسجنه في احد اجنحة السجن.  
● زياد ابو غربية: سبق ان طالب هذا السجن بنقله الى الجناح (د) وعندما رفضوا تلبية طلبه اعلن الاضراب عن الطعام ٢٢ يوما الى ان خارت قواه بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ مما اضطر سلطات السجن نقله الى المستشفى في سجن

مدير مصلحة السجون الجديد ليفي شاولي يواجه قضايا عديدة، ومشاكل خلفها له سلفه دافيد ميمون، بعضها عجز عن معالجتها وبعضها الآخر كانت وليدة سياسة متشددة ومعاملة خشنة، خاصة ازاء السجناء الامنيين، ولا عجب ان الفرقة عمت جميع السجون لاستقالة ميمون، تلك الفرقة التي عمت السجناء والسجناء على حد سواء.

وعرف من دافيد ميمون مرتكبه السليبي عن جمعية انصار السجن في الناصرة التي تداب عن تبني قضايا وتظلمات السجناء ومساعدة عائلاتهم والوقوف الى جانبهم بعد اطلاق سراحهم، وقد وجه في اخر رسالة يث بها الى الجمعية كلمات نابية، وخارجة لسكوتها ابراهيم ارشيد.

الجمعية بعثت مؤخرا برسالة الى وزير الشرطة حايم بارليف تضمنت طلبا لافاق سجن اشمورت كليا او بصورة مؤقتة الى حين ابدال اصلاحات وتحسينات عليه، بحيث يصبح ملائما لبني البشر لان حياة السجناء في هذا السجن معرضة للخطر، وبغني عن الذكر ان واجب السجناء وضباط الامن في السجون المحافظة على حياة وسلامة السجناء الامر الذي لا يقبلونه في اشمورت لان الظروف فيه لا تفي بالحد الأدنى المنصوص عليه في القوانين والمواثيق الدولية.



معتقلون بانتظار الحكم



المحكمة العسكرية في غزة وسجنها الرديف

## دليل الراي العام

<b>نقل مخلفات البناء</b> مستعدون لنقل وجمع مخلفات البناء والانتقاض بجميع انواعها الوطنية للتنظيف ٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩ ٤٧٤٦٦٦٠/١	<b>محب المجاري</b> تنظيف، سحب، تسليك المجاري والمنهولات لجميع المنشآت الوطنية للتنظيف ٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩ ٤٧٤٦٦٦٠/١	<b>تركيب ايرتال</b> مركزي ١٢٠ د.ك الناح ٤٥ د.ك الغرب ٣٠ د.ك مؤسسة الهلال الخليجي	<b>اطارات الجهاد</b> ركن مرسدس ٨٨ وركب سلفيت برك جميع انواع الاطارات العالمية تتويج وركب جندال لاس كويتير بروجيكتور الكويش مقابل بريد الصفاة ٢٤٣٩١٦٦ الشويخ بركب مصنع كندراي مقابل الشرطة ٤٨٣٩٧٢٣	<b>منجرة الاتكال</b> انجمن انواع الطوائف العربية - الفلب بعلم المير ٢٥ د.ك الطابع الانجليزية الانجليزية ٥٠ د.ك الطابع الانجليزية الانجليزية ٥٠ د.ك سرعة في التسليم - ٤٨٣٩٩١/٦ صباغ/٤٣٣١٨٧ نارودة لغز ابراهيم - الشويخ/رولان/غز/مركب الصبيح	<b>موسسة العتقان</b> تأجير سيارات امريكى مع سائقه، تأجير سيارات يابانية امريكايه سرويه سائقه، باصات مكيفه - بيع واجرة تحت الطلب ٥٧٤٠٩٣٢٢/٥٧٤٣٣٢٦/٥٧٢٢٥٨٩
<b>مكافحة الحشرات</b> رش ومكافحة جميع انواع الحشرات والافان باحدث الالات والمبيدات الوطنية للتنظيف ٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩ ٤٧٤٦٦٦٠/١	<b>نقل خايات الورق</b> مستعدون لرفع جميع نقايات الورق الوطنية للتنظيف ٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩ ٤٧٤٦٦٦٠/١	<b>مركز الاستاذ</b> فرقة من مرسدس بنس ١٥٥ د.ك طوبى بيليت ٣٣٠ د.ك طوبى بيليت ٣٣٠ د.ك سيرة طابقت بيليت ٤٥ د.ك تسليم وبيع جميع انواع الاثاث الجديد والمستعمل بنت شارع بركب بركب بركب بركب مقابل بركب بركب بركب بركب ٤٨٣٩٧٢٣	<b>مركز كراي</b> عن مركب مير وكماتيك قلمس ٥٠٠-٥٢٥٠ ٨٠ د.ك وكلمة ٦ شويخ ٤٨٣٣٣٢٦/٦	<b>مطلوب</b> شركة مقاولات تنظيف امدير اداري بشرط الخبرة والالتزام والكفاءة اسكرتيرة دوام كامل - تجيد الطبخة عصرية انجليزية وصفة اللغات تلفون ٤٤٠٥٢٣٥-٤٤٠٥٢٣٤	<b>لدينا الاستاذ</b> انشاء عام تصميم وتنفيذ هيكلي اسود اعمال الترميم والتوسيع والترميم والادوية - الانفاط بروت فراش - صيانة اعمال الصبح والادوية انشاء الانفاط ٢٦٦٧٧٨٨ من ٩-٢٠ ساعة مؤسسة مشور الكويش للتجارة العامة والمقاولات
<b>للوقت والسعر</b> شركة البناء الدولية بناء - ترميم - روكور - الترميم - ترميم - صمي - اسقف صناعية ٤٧٤٦٦٦٠-٤٧٤٦٦٦٠	<b>نقل عفش</b> بأخص الدسار وبارك فنية ماهرة، فاك وعركب ونقل الاثاث للمنزلات والمكاتب والشركات الاتصال ٤٧٤٧٨٠٩/٦	<b>اتامرسارة</b> ٢,٥٠٠ دينار السارات حصة، ترميمها، الترميم، اسعار خاصة للعقود الطويلة طابا للسارات الطويلة، الترميم، الترميم، الترميم ٤٧٣٣٣٣٣-٤٧٣٣٣٣٣-٤٧٣٣٣٣٣	<b>نقل عفش</b> نقل عفش انواع الاثاث والمكاتب من جميع انحاء الكويت عمل جميع انواع الديكور والحفر على المرابا ٤٧٣٣٣٣٣/٦	<b>وت العربية</b> للتسجيل في كليات الفرقة (التراب) عمارة برج السلام - الدور الاول - ٢٢٥٥٣-٤٤٠٨٨٤ - صوب: ٨٦٠ - الرمز ٢٢٥٥٣	<b>جامعة بير</b> للمدرسة في اعتماد مركز مكاي للدراسة الاسكندرية شايخ فهد سالم ٤٤٠٨٨٤-٤٤٠٨٨٤ ٤٤٠٨٨٤-٤٤٠٨٨٤
<b>الاساتاد</b> فرصة لا تعوض ايرال مركزي كامل ١١٠ د.ك ايرال خليج ٤٥ د.ك ايرال كويت ٢٩ د.ك بنت كراي وركب بركب بركب بركب ٤٧٣٣٣٣٣-٤٧٣٣٣٣٣	<b>جرار دني ممتاز</b> مؤسسة فهد العبدوي للتجارة والمقاولات ١- استعداد تام لبيع وركب وركب وركب ٢- في المرفق ممتاز والرخام ٣- باصات المرافقات - مقارنات للبناء والترميم ٤٧٣٣٣٣٣/٦	<b>مكائن وكيرات</b> وصلت هبة من سارات مكائن وكيرات مستعملة بالة هبة قليلة الارتفاع مع تركيب اوبروت تركيب سكرب بن قلم ٤٧٣٣٣٣٣/٦	<b>الاتحاد</b> نقل عفش فاك وعركب في المنازل والشركات تحت ايادي فنية واسعار مناسبة وكفاءة شاملة ووجودة وسعة نماذج لانجاز اشراك وفراغ بنال ٤٧٣٣٣٣٣/٦	<b>شركة بلع</b> ١- فسات مكسي - اوتا بوركسي من ٤-٩ دنانير ٢- فسات مكسي قطعان - اوتا بوركسي ٣- تنورة مكسي اوتا بوركسي ٤- بلعة عراش ٥- فقط من ٣٠ دينار ٦- فقط من ٣٠ دينار ٧- فقط من ٣٠ دينار ٨- فقط من ٣٠ دينار ٩- فقط من ٣٠ دينار ١٠- فقط من ٣٠ دينار ١١- فقط من ٣٠ دينار ١٢- فقط من ٣٠ دينار ١٣- فقط من ٣٠ دينار ١٤- فقط من ٣٠ دينار ١٥- فقط من ٣٠ دينار ١٦- فقط من ٣٠ دينار ١٧- فقط من ٣٠ دينار ١٨- فقط من ٣٠ دينار ١٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٠- فقط من ٣٠ دينار ٢١- فقط من ٣٠ دينار ٢٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٠- فقط من ٣٠ دينار ٣١- فقط من ٣٠ دينار ٣٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٠- فقط من ٣٠ دينار ٤١- فقط من ٣٠ دينار ٤٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٩- فقط من ٣٠ دينار ٥٠- فقط من ٣٠ دينار ٥١- فقط من ٣٠ دينار ٥٢- فقط من ٣٠ دينار ٥٣- فقط من ٣٠ دينار ٥٤- فقط من ٣٠ دينار ٥٥- فقط من ٣٠ دينار ٥٦- فقط من ٣٠ دينار ٥٧- فقط من ٣٠ دينار ٥٨- فقط من ٣٠ دينار ٥٩- فقط من ٣٠ دينار ٦٠- فقط من ٣٠ دينار ٦١- فقط من ٣٠ دينار ٦٢- فقط من ٣٠ دينار ٦٣- فقط من ٣٠ دينار ٦٤- فقط من ٣٠ دينار ٦٥- فقط من ٣٠ دينار ٦٦- فقط من ٣٠ دينار ٦٧- فقط من ٣٠ دينار ٦٨- فقط من ٣٠ دينار ٦٩- فقط من ٣٠ دينار ٧٠- فقط من ٣٠ دينار ٧١- فقط من ٣٠ دينار ٧٢- فقط من ٣٠ دينار ٧٣- فقط من ٣٠ دينار ٧٤- فقط من ٣٠ دينار ٧٥- فقط من ٣٠ دينار ٧٦- فقط من ٣٠ دينار ٧٧- فقط من ٣٠ دينار ٧٨- فقط من ٣٠ دينار ٧٩- فقط من ٣٠ دينار ٨٠- فقط من ٣٠ دينار ٨١- فقط من ٣٠ دينار ٨٢- فقط من ٣٠ دينار ٨٣- فقط من ٣٠ دينار ٨٤- فقط من ٣٠ دينار ٨٥- فقط من ٣٠ دينار ٨٦- فقط من ٣٠ دينار ٨٧- فقط من ٣٠ دينار ٨٨- فقط من ٣٠ دينار ٨٩- فقط من ٣٠ دينار ٩٠- فقط من ٣٠ دينار ٩١- فقط من ٣٠ دينار ٩٢- فقط من ٣٠ دينار ٩٣- فقط من ٣٠ دينار ٩٤- فقط من ٣٠ دينار ٩٥- فقط من ٣٠ دينار ٩٦- فقط من ٣٠ دينار ٩٧- فقط من ٣٠ دينار ٩٨- فقط من ٣٠ دينار ٩٩- فقط من ٣٠ دينار ١٠٠- فقط من ٣٠ دينار ١٠١- فقط من ٣٠ دينار ١٠٢- فقط من ٣٠ دينار ١٠٣- فقط من ٣٠ دينار ١٠٤- فقط من ٣٠ دينار ١٠٥- فقط من ٣٠ دينار ١٠٦- فقط من ٣٠ دينار ١٠٧- فقط من ٣٠ دينار ١٠٨- فقط من ٣٠ دينار ١٠٩- فقط من ٣٠ دينار ١١٠- فقط من ٣٠ دينار ١١١- فقط من ٣٠ دينار ١١٢- فقط من ٣٠ دينار ١١٣- فقط من ٣٠ دينار ١١٤- فقط من ٣٠ دينار ١١٥- فقط من ٣٠ دينار ١١٦- فقط من ٣٠ دينار ١١٧- فقط من ٣٠ دينار ١١٨- فقط من ٣٠ دينار ١١٩- فقط من ٣٠ دينار ١٢٠- فقط من ٣٠ دينار ١٢١- فقط من ٣٠ دينار ١٢٢- فقط من ٣٠ دينار ١٢٣- فقط من ٣٠ دينار ١٢٤- فقط من ٣٠ دينار ١٢٥- فقط من ٣٠ دينار ١٢٦- فقط من ٣٠ دينار ١٢٧- فقط من ٣٠ دينار ١٢٨- فقط من ٣٠ دينار ١٢٩- فقط من ٣٠ دينار ١٣٠- فقط من ٣٠ دينار ١٣١- فقط من ٣٠ دينار ١٣٢- فقط من ٣٠ دينار ١٣٣- فقط من ٣٠ دينار ١٣٤- فقط من ٣٠ دينار ١٣٥- فقط من ٣٠ دينار ١٣٦- فقط من ٣٠ دينار ١٣٧- فقط من ٣٠ دينار ١٣٨- فقط من ٣٠ دينار ١٣٩- فقط من ٣٠ دينار ١٤٠- فقط من ٣٠ دينار ١٤١- فقط من ٣٠ دينار ١٤٢- فقط من ٣٠ دينار ١٤٣- فقط من ٣٠ دينار ١٤٤- فقط من ٣٠ دينار ١٤٥- فقط من ٣٠ دينار ١٤٦- فقط من ٣٠ دينار ١٤٧- فقط من ٣٠ دينار ١٤٨- فقط من ٣٠ دينار ١٤٩- فقط من ٣٠ دينار ١٥٠- فقط من ٣٠ دينار ١٥١- فقط من ٣٠ دينار ١٥٢- فقط من ٣٠ دينار ١٥٣- فقط من ٣٠ دينار ١٥٤- فقط من ٣٠ دينار ١٥٥- فقط من ٣٠ دينار ١٥٦- فقط من ٣٠ دينار ١٥٧- فقط من ٣٠ دينار ١٥٨- فقط من ٣٠ دينار ١٥٩- فقط من ٣٠ دينار ١٦٠- فقط من ٣٠ دينار ١٦١- فقط من ٣٠ دينار ١٦٢- فقط من ٣٠ دينار ١٦٣- فقط من ٣٠ دينار ١٦٤- فقط من ٣٠ دينار ١٦٥- فقط من ٣٠ دينار ١٦٦- فقط من ٣٠ دينار ١٦٧- فقط من ٣٠ دينار ١٦٨- فقط من ٣٠ دينار ١٦٩- فقط من ٣٠ دينار ١٧٠- فقط من ٣٠ دينار ١٧١- فقط من ٣٠ دينار ١٧٢- فقط من ٣٠ دينار ١٧٣- فقط من ٣٠ دينار ١٧٤- فقط من ٣٠ دينار ١٧٥- فقط من ٣٠ دينار ١٧٦- فقط من ٣٠ دينار ١٧٧- فقط من ٣٠ دينار ١٧٨- فقط من ٣٠ دينار ١٧٩- فقط من ٣٠ دينار ١٨٠- فقط من ٣٠ دينار ١٨١- فقط من ٣٠ دينار ١٨٢- فقط من ٣٠ دينار ١٨٣- فقط من ٣٠ دينار ١٨٤- فقط من ٣٠ دينار ١٨٥- فقط من ٣٠ دينار ١٨٦- فقط من ٣٠ دينار ١٨٧- فقط من ٣٠ دينار ١٨٨- فقط من ٣٠ دينار ١٨٩- فقط من ٣٠ دينار ١٩٠- فقط من ٣٠ دينار ١٩١- فقط من ٣٠ دينار ١٩٢- فقط من ٣٠ دينار ١٩٣- فقط من ٣٠ دينار ١٩٤- فقط من ٣٠ دينار ١٩٥- فقط من ٣٠ دينار ١٩٦- فقط من ٣٠ دينار ١٩٧- فقط من ٣٠ دينار ١٩٨- فقط من ٣٠ دينار ١٩٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٠١- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٠٩- فقط من ٣٠ دينار ٢١٠- فقط من ٣٠ دينار ٢١١- فقط من ٣٠ دينار ٢١٢- فقط من ٣٠ دينار ٢١٣- فقط من ٣٠ دينار ٢١٤- فقط من ٣٠ دينار ٢١٥- فقط من ٣٠ دينار ٢١٦- فقط من ٣٠ دينار ٢١٧- فقط من ٣٠ دينار ٢١٨- فقط من ٣٠ دينار ٢١٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٢١- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٢٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٣١- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٣٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٤١- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٤٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٥١- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٥٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٦١- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٦٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٧١- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٧٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٨١- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٨٩- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٠- فقط من ٣٠ دينار ٢٩١- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٢- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٣- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٤- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٥- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٦- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٧- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٨- فقط من ٣٠ دينار ٢٩٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٠١- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٠٩- فقط من ٣٠ دينار ٣١٠- فقط من ٣٠ دينار ٣١١- فقط من ٣٠ دينار ٣١٢- فقط من ٣٠ دينار ٣١٣- فقط من ٣٠ دينار ٣١٤- فقط من ٣٠ دينار ٣١٥- فقط من ٣٠ دينار ٣١٦- فقط من ٣٠ دينار ٣١٧- فقط من ٣٠ دينار ٣١٨- فقط من ٣٠ دينار ٣١٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٢١- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٢٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٣١- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٣٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٤١- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٤٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٥١- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٥٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٦١- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٦٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٧١- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٧٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٨١- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٨٩- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٠- فقط من ٣٠ دينار ٣٩١- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٢- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٣- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٤- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٥- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٦- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٧- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٨- فقط من ٣٠ دينار ٣٩٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٠١- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٠٩- فقط من ٣٠ دينار ٤١٠- فقط من ٣٠ دينار ٤١١- فقط من ٣٠ دينار ٤١٢- فقط من ٣٠ دينار ٤١٣- فقط من ٣٠ دينار ٤١٤- فقط من ٣٠ دينار ٤١٥- فقط من ٣٠ دينار ٤١٦- فقط من ٣٠ دينار ٤١٧- فقط من ٣٠ دينار ٤١٨- فقط من ٣٠ دينار ٤١٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٢١- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٢٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٣١- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٣٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٤١- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٤٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٥١- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٥٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٦١- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٦٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٧١- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٦- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٧- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٨- فقط من ٣٠ دينار ٤٧٩- فقط من ٣٠ دينار ٤٨٠- فقط من ٣٠ دينار ٤٨١- فقط من ٣٠ دينار ٤٨٢- فقط من ٣٠ دينار ٤٨٣- فقط من ٣٠ دينار ٤٨٤- فقط من ٣٠ دينار ٤٨٥- فقط من ٣٠ دينار ٤٨٦-	











## السياسة المحلية - الأمن والعنف والحدود في القدس

### رفع الاعلام الفلسطينية على مراكز لشرطة العدو المستوطنون اقتحموا المدارس واختطفوا عشرات الأطفال



● رابن خلال زيارته لمحي الضحية في نابلس



● جندي صهيوني يغطي وجهه بعد اصابت بحجر في فمه خلال مظاهرة في مخيم عاينة

عمان - فلسطين المحتلة - وكالات - استمرت المظاهرات والاعتصامات في القدس المحتلة منذ ساعات الصباح الأولى، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين إلى الشوارع، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة. ورافق المظاهرات مسيرة سلمية، شارك فيها أطفال المدارس، الذين رفعوا أعلامهم الفلسطينية على أكتافهم. وتعد هذه المظاهرات من أكبر المظاهرات التي تشهدها القدس المحتلة منذ سنوات، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين من مختلف الأحياء، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة. ورافق المظاهرات مسيرة سلمية، شارك فيها أطفال المدارس، الذين رفعوا أعلامهم الفلسطينية على أكتافهم. وتعد هذه المظاهرات من أكبر المظاهرات التي تشهدها القدس المحتلة منذ سنوات، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين من مختلف الأحياء، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة.

وفي رام الله أيضا قام مجهولون بإحراق محل تجاري يعود للمدعو زكي الخساس نائب رئيس لجنة بلدية البيرة الذين من قبل سلطات الاحتلال. ورافق المظاهرات مسيرة سلمية، شارك فيها أطفال المدارس، الذين رفعوا أعلامهم الفلسطينية على أكتافهم. وتعد هذه المظاهرات من أكبر المظاهرات التي تشهدها القدس المحتلة منذ سنوات، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين من مختلف الأحياء، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة. ورافق المظاهرات مسيرة سلمية، شارك فيها أطفال المدارس، الذين رفعوا أعلامهم الفلسطينية على أكتافهم. وتعد هذه المظاهرات من أكبر المظاهرات التي تشهدها القدس المحتلة منذ سنوات، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين من مختلف الأحياء، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة.

وفي مخيم البريج أصيب على الشريف وفي سنة برصاصة في الفخذ وخضر جبيل ٢٢ سنة. ورافق المظاهرات مسيرة سلمية، شارك فيها أطفال المدارس، الذين رفعوا أعلامهم الفلسطينية على أكتافهم. وتعد هذه المظاهرات من أكبر المظاهرات التي تشهدها القدس المحتلة منذ سنوات، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين من مختلف الأحياء، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة. ورافق المظاهرات مسيرة سلمية، شارك فيها أطفال المدارس، الذين رفعوا أعلامهم الفلسطينية على أكتافهم. وتعد هذه المظاهرات من أكبر المظاهرات التي تشهدها القدس المحتلة منذ سنوات، حيث خرجت المئات من الفلسطينيين من مختلف الأحياء، حاملين لافتات ومطالبين بوقف التوسع الاستيطاني في القدس الشرقية المحتلة.

الطلب لمدة ثلاثة أشهر. وبعد اجتماع بين الحامية لينا تيسمير ووزارات المشتار القانوني لقطاع غزة وضابط ركن المساحة في الجيش الإسرائيلي في ١٩٨٧/١١/٢٠ قامت دائرة المساحة بتحديد القسمة المنطقية ان المشاريع الاستيطانية في مريخا من القسمة. وبعد ذلك حصل المواطن على تصريح لاستصلاح ارضه في ١٩٨٧/١٢/٢٧. وبعد احضاره للجراسة لاصلاح الارض جاء المستوطنون برفقة عدد من الجنود ومنعوا من مواصلة العمل في ارضه. وبعد شهر من المداولات حصل المواطن على ترخيص من المشتار القانوني الاسرائيلي في ١٩٨٧/١٢/٢٦ يسمح له بمواصلة استصلاح ارضه وزراعتها. ولكن اعتراضه المستوطنون مرة اخرى واوقفوه عن العمل. وكان المشتار القانوني قد وعد لجنة تمثيل ملكي اراضي ساحل خانيونس بعدم وجود اية صلاحية للمستوطنين عليهم وعلى اراضيهم. وعلى اثر ذلك تقدم المواطن بشكاوى الى الشرطة في خانيونس مطالبا بتطبيق السلطات في منطقة بحر خانيونس فوصلهم من المستوطنين امر الحكم العسكري حيث ابرزوا مستند للشرطة عبارة عن تصريح للبناء موعود من المجلس الاقليمي للمستوطنات في منطقة حذروا البناء بها الا باذن من البلدية. وبنو المواطن المذكور رفع قضية ضد مجلس المستوطنات نتيجة اطلاق المرومات وتعطيل استغلال ارضه. من ناحية ثانية لقي الشاب عثمان ابو رفاع ٢٠ سنة - حته عندما وقع في حفرة ملوثة بالماء حفرها جيش العدو.







